Advertencia de Honduras

TEGUCIGALPA, febrero 28 (UP). — Honduras advirtió hoy a Nicaragua que rechazará "cualquier agresión" a su territorio pero manifestó que no recurrirá a la violencia para la solución del problema fronterizo entre los dos países.

EL BIEN PUBLICO

Acusaciones a Trujillo

WASHINGTON, febrero 28 (UP). — El representante Charles O. Porter acusó hoy a la República Dominicana de dirigir una "organización terrorista... al estilo de las pandillas de Chicago" que se extiende por toda América.

Año LXXIX — Nº 24 001 — Montevideo, viernes 1º de marzo de 1957. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 12 páginas en dos secciones

EL USO DE SUEZ

WASHINGTON, febrero 28 (UP). — El presidente Eisenhower y el jefe del gobierno francés, Guy Mollet, dieron hoy más vigor a las esperanzas de una pronta retirada de las tropas israelíes de Egipto con la declaración de que el canal de Suez debe ser ajeno a la "política de ningún país".

Eisenhower y Mollet expresaron su "común convicción" de que la crisis de Levante puede resolverse "por medios pacíficos", y al mismo tiempo hicieron referencia al tratado de 1888, que garantiza el uso del canal de Suez "a todas las potencias".

Además ratificaron su apoyo a los requisitos del Consejo de Seguridad de las N.U. que exigen "tránsito libre y abierto" por el canal y "aislamiento del funcionamiento del canal de Suez de la política de cualquier país". Hacen constar que Egipto ha aceptado estas condiciones.

Mollet, que marchó a Nueva York después de la distribución de la nota, participó ayer en las negociaciones finales norteamericano-israelíes de las cuales salió el acuerdo de la retirada de tropas revelado anoche en fuentes diplomáticas.

La terminación de las conversaciones Eisenhower-Mollet estaba revista para ayer, pero se aplazó para que ambos pudieran ocuparse de la crisis en rápido desarrollo. Su optimista declaración indica que se solventó la paralización de las gestiones acerca de las tropas israelíes.

Además de hablar de Levante, Eisenhower y Mollet cambiaron impresiones sobre "la evolución política y económica en territorios africanos". Mollet informó al presidente de los "profundos cambios que Francia ha efectuado" en sus territorios de Africa.

Ambos hombres de Estado prometieron también la continuación de su apoyo a una pronto reunificación de Alemania; convinieron en que las fuerzas de la defensa de Europa pueden mantenerse con "armas modernas" para desalentar cualquier agresión comunista; y declararon que una Europa unida fortalecerá grandemente las relaciones entre los EE. UU. y Europa.

Las relaciones franco-norteamericanas estaban bastante tirantes cuando llegó Mollet, a consecuencia de la participación francesa en la invasión de Egipto. Pero la nota dice que las conversaciones se desarrollaron "en un ambiente que reflejó los vínculos antiguos y amistosos entre los dos países".

Comentando las entrevistas, el comunicado declara: "El jefe del gobierno y el presidente convinieron en el valor de estas conversaciones francas y directas, y expresaron su placer, como viejos amigos, por haberse reunido otra vez".

PALABRAS DE MOLLET

NUEVA YORK, febrero 28 (UP). — El jefe del gobierno francés, Guy Mollet, declaró hoy que Europa y Africa no deben quedar "aisladas" entre sí, pues el "espíritu de nuestros tiempos" se caracteriza por la creciente interdependencia de las naciones.

En un almuerzo de 1.000 comensales con que le agasajó la Asociación Política Internacional, Mollet declaró que "los ardorosos movimientos nacionalistas" no siguen una "dirección histórica", y esos problemas "son particularmente agudos en Africa". Agregó que "nos hallamos en un momento en que se está decidiendo el futuro de Africa, que depende de "nuestra respuesta al profundo anhelo de emancipación de los pueblos anteriormente colonizados".

Igualmente ocurre, según Mollet, al destino de Europa, "que, si fuera a separarse de Africa, quedaría aislada al extremo de un vasto continente dominado por el comunismo".

Dijo que la "creciente interdependencia de las naciones", característica del "espíritu de nuestros tiempos", debe inspirar la lucha contra las tácticas comunistas de frentes nacionales en Africa en lugar de partidos francos e independientes, y que "nuestra preocupación debe ser hacer que los pueblos dependientes pasen por alto la fase del nacionalismo", librando a los hombres "de todas las formas de opresión".

Afirmando que esa es la política francesa en Africa, al tratar de asegurar su liberación individual, económica, social y política, Francia aspira a enlazar sus territorios de ultramar con el mercado común europeo, asociación cuya primera manifestación fue ya aprobada la semana pasada en París.

Añadió que la política francesa hacia Europa y Africa "se guía por el mismo principio" y que un estrecho entendimiento entre Francia y Alemania tiene que ser la "piedra angular" de toda estructura europea. Por esto, declaró, resolvió todas las diferencias entre ambas naciones, sobre todo la del Sarre.

Terminó el político francés diciendo que se puede conseguir la unidad europea por medio del consorcio atómico "Euratom" y el mercado común.

ISRAEL DISPUESTO A TRANSAR

NACIONES UNIDAS, 28 (UP).— Israel hizo saber hoy que hará un acuerdo sobre el retiro de fuerzas de las zonas de Gaza y Aqaba, en territorio egipcio, en la sesión de mañana por la tarde, de la Asamblea General.

El ministro israelí Mordecai R. Kidron, hablando al iniciarse la sesión de esta tarde de la Asamblea para debatir la crisis del Cercano Oriente, no indicó, sin embargo, la naturaleza de su anuncio, aunque se presume que reflejara el acuerdo resultante de las conversaciones habidas esta semana en Washington.

El ministro de Relaciones Exteriores de Egipto, Mahmoud Fawzi, que siguió al representante israelí en la tribuna, dijo que nada había sino una promesa de Israel de "inmediato, completo e incondicional retiro" de las zonas en disputa, pues de otra manera se haría "una burla miserable" de las Naciones Unidas.

La sesión fue presidida por K. V. Krishna Menon, uno de los vicepresidentes de la Asamblea, quien inmediatamente concedió la palabra a Kidron. Este habló sólo un minuto, dicendo: "La delegación israelí estará en situación de formular una declaración sobre los planes de Israel para una retirada, en la reunión de mañana por la tarde." Después pidió que se hicieron los preparativos correspondientes para esa sesión.

Fawzi, que pidió inmediatamente la palabra, empezó diciendo que la Asamblea "durante demasiados meses... se ha visto colocada en posición en extremo humillante" por Israel, y que la táctica israelí estaban "destruyendo las Naciones Unidas y haciendo de ella una miserable burla..." Preguntó luego si la Asamblea y la Organización aceptaban o rechazaban la presunción de que "la fuerza de las armas es nuestra ley y el zionismo político mundial nuestro amo y señor?"

Añadió que su país había aceptado con consecuencia las sucesivas postergaciones, para que no se dijera que "no damos tiempos para que se hugan esfuerzos suficientes fuera de las Naciones Unidas... a fin de garantizar el inmediato, completo e incondicional retiro de Israel."

Pero, dijo Fawzi, Israel no ha cooperado y ha "estado tratando de ganar tiempo."

Agregó que Israel ha estado tratando de culpar a Egipto de la crisis en Cercano Oriente, pero que él no necesitaba decir quien era el verdadero culpable.

Fawzi ridiculizó las afirmaciones de Israel de que había derrotado a Egipto en la guerra, y dijo que "la verdad es que lo que sucedió recientemente en Egipto no fue una guerra entre Israel y Egipto. Fue una guerra impuesta a Egipto por Inglaterra, Francia e Israel."

Calificó de "plausibles" los esfuerzos para encontrar una solución a la crisis, pero se quejo de que no se haya informado a Egipto de lo que se ha hecho y que "esta Asamblea no haya sido informada ni consultada," refiriéndose a las conversaciones de Washington.

Finalmente expresó que la Asamblea tenía derecho a exigir el cumplimiento de sus resoluciones y que "la retirada de Israel no debe ser resultado de negociaciones hechas en cualquiera otra parte y a un precio que Israel hubiera podido recibir como ofrecimiento por personas que no tienen derecho a entrar en tales tratos. Egipto y las Naciones Unidas —añadió— no pueden reconocer la validez de ningún trato o negociación semejante... Nos mantendremos firmes a estas resoluciones y nuestros derechos, en consonancia con la letra y el espíritu de la Carta."

Habló después el delegado búlgaro Peter Voutov quien dijo que la demora a solucionar la crisis de Cercano Oriente se debía al "apoyo incondicional de los círculos gobernantes de Estados Unidos a Israel."

Mohammeh Fadel Jamall, de Irak, que habló después, dijo que lo que se debatía en la Asamblea, era la salida de Israel de territorio Egipto, y lamentó que algunos "grandes miembres" de la Organización, hubiesen resuelto "tratar a Israel no como un invasor o agresor, sino que han empezado a apaciguarlo, escucharlo y entrar en un tira y afloja con Israel. Le tratan como la víctima que está imponiendo sus condiciones y pidiéndole condiciones... Debio decirse a Israel "fuera!", nada más ni nada menos."

Soló después de la retirada, dijo Jamall, Israel podría acudir a las Naciones Unidas para presentar quejas si las tiene.

Habló después el representante de Ucrania, quien repitió el apoyo ruso a la proposición afro-asiática de sanciones contra Israel.

Después del ucraniano habló el delegado de Nepal, R. Shaha, quien dijo que "no se puede dejar pasar sin respuesta el desafío de Israel," e instó a las Naciones Unidas a "hacer todo lo posible por ayudar a la víctima de la agresión, Egipto."

Con este discurso terminó por hoy el debate sobre Cercano Oriente, que se reanudará mañana con la anunciada declaración de Israel.

Luego la Asamblea General entró a considrar otros asuntos.

NUEVO PLAN ISRAELI

WASHINGTON, 28 (UP). — El embajador de Israel, Abba Eban, comunicó hoy al secretario de Estado, John Foster Dulles, "el plan" en virtud del cual su país retiraría a sus fuerzas del territorio egipcio.

Eban dijo a los periodistas, después de su reunión con Dulles, que el plan será presentado mañana a la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Añadió que había notificado al secretario de Estado de "nuestra política y nuestras intenciones," pero no aclaró si Dulles se había manifestado satisfecho con ellas.

Eban tampoco quiso dar detalles del plan antes de que sea dado a conocer oficialmente ante la Asamblea General de las N.U. hasta ences, dijo, no podría hacer ninguna declaración "de fondo".

Interrogado si, en su opinión, las condiciones que establezca Israel para el retiro de sus fuerzas serán aceptables para todos los países miembros de la Organización Internacional, el embajador contestó:

"Creo que serán recibidas con agrado por todos aquellos realmente interesados en la paz, la seguridad y la estabilidad del Cercano Oriente."

Ebn reveló que Francia —que participó con Israel y Gran Bretaña en la invasión de Egipto— contribuyo considerablemente a que se rompiera el estanciamiento sobre el retiro de las tropas.

Poco antes de que Eban hiciera sus declaraciones, el presidente Eisenhower y el primer ministro de Francia, Guy Mollet, en un comunicado, expresaron su "convicción común" de que la crisis del Cercano Oriente puede resolverse por "medios pacíficos."

El embajador Israelí dijo que había delantado a Dulles el plan de susu gobierno "como una cortesía", debido a la labor constructiva desarrollada por el secretario de Estado en busca de una solución.

Eban señaló que la embajada israelí, en un comunicado expedido anoche, manifestaba sus esperanzas de que se resolvira la cuestión y añadió:

"Esa esperanza ha aumentado hoy... Creo que la labor que hemos realizado en Washington durante las últimas una o dos semanas será considerada una contribución a la paz y la establidad en el Cercano Oriente."

Con la entrevista de Eban y Dulles culminó un día de activas negociaciones entre funcionarios de los dos países —en las que también tomo parte Mollet— para dar los toques finales al plan de retiro de las fuerzas israelíes.

CONTRADICCION

JERUSALEN, 28 (UP). — Personas allegadas al gabinete dijeron esta noche que Israel no aceptará plan de transacción alguno sobre retiro de sus fuerzas de Egipto, si tal plan significá la vuelta de los egipcios a la zona de Gaza.

El velo de secreto que cubría las deliberaciones de hoy del gobierno fue descorrido un tanto esta noche, cuando en algunos círculos oficiales se dijo que no habría arreglo alguno entre el embajador israelí en Washington, Abba Eban, y el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, que permitiese a las fuerzas egipcias volver a posesionarse de la zona de Gaza.

Una transmisión de la radio israelí desmintió de plano esta noche los "optimistas" comunicados de Washington que, dijo, se fundaban en la presunción de que la solución del problema de Gaza era posible "sin resolver el problema del peligro que emana de esa zona".

Entretanto, los partidos izquierdistas Abdut Haavoda y Mapam convocaron a sus dirigentes a urgentes consultas para este fin de semana acerca de lo que calificaron planes de "sumisión" del primer ministro, David Ben Gurión.

Uno de los jefes del Abdut Haavoda declaró a la United Press que "el prematuro batir de tambores y taner de campañas" norteamericanos estaba destinado a inducir a Israel a aceptar un acuerdo que decidiría la seguridad del país — al oner el Negev a la merced de las unidades egipcias fedayin".

El gabinete discutió el último informe del embajador Eban enviado de Estados Unidos, hasta las tres de la mañana. A continuación siguió sesionando hasta bien entrada esta noche.

Y, en medio de la tensión que reina entorno al problema de Gaza, circulan nuevos rumeres sobre una posible crisis de gabinete aquí.

CAMBIOS DIPLOMATICOS EN EE. UU.

WASHINGTON, febrero 28 (UP). — Según se ha tenido conocimiento hoy, inminentes cambios en el cuerpo diplomático en el extranjero han obligado al Departamento de Estado a suspender una conferencia de embajadores norteamericanos ante las repúblicas latinoamericanas, que proyectaba realizar próximamente.

En efecto, en fuentes autorizadas se dijo que se esperaba para dentro de muy poco tiempo el cambio de los embajadores en Bolivia, Colombia, Haití y Paraguay, y que también estaba pendiente el cambio de los representantes diplomáticos estadounidenses en Cuba, Nicaragua, República Dominicana y México.

Los funcionarios del Departamento admitieron que es estaba considerando la celebración de una reunión regional de los diplomáticos norteamericanos, probablemente en Panamá. Sería seguida por reuniones semejantes de jefes de misiones diplomáticas norteamericanas en otros puntos del mundo.

Un alto funcionario dió a la United Press las siguientes razones para la cancelación de la mencionada conferencia:

1º Las autoridades consideran inapropiado que se verifique tal importante reunión en una situación tan inestable como la actual.

2º El problema, no resuelto aún de quién ha de ser el sucesor de H. Holland como secretario de Estado para los asuntos latinoamericanos.

3º Las exigencias del Congreso de que se reduzcan los gastos del gobierno.

Hasta ahora, el único cambio anunciado oficialmete es el motivado por el retiro de Roy Tasco Davis, veterano de muchos cargos diplomáticos en la América Latina y actualmente embajador en Haití. Será sucedodo por Gerald Derw, al presente embajador en La Paz, Bolivia.

Es posible que el cargo que dejará Derw sea llenado con Philip Bonsal, quién se espera que pronto deje su puesto en Bogotá.

El almirante Arthur Ageton designado embajador en Paraguay a fines do 1954, presentó hace poco su renuncia y en estos momentos se halla de vuelta en Asunción a fin de liquidar sus asuntos en esa capital, según informaron personas allegadas al Departamento de Estado.

Ultimamento ha habido aquí muchos rumores de que algunos de los cargos diplomáticos llenados con fines políticos en América Latina serán ocuparos pronto por diplomáticoso de carrera.

Entre los que se menciona como que posiblemente sean reemplazados por funcionarios de carrera, están: Arthur Garner, embajador en Cuba, desde principios de 1953; Francés White, designado en México desde marzo de 1953; Thomas Whelan, nombrado en Managua en julio de 1951; y William Pheffer, embajador en la República Dominicana desde junio de 1953.

Esta tendencia a dar cargos de importancia a funcionarios de carrera parece haber intensificado las probabilidades de que Roy Rubotton, actualmente secretario de Estado Interino para los Asuntos Latinoamericanos, sea ascendido al cargo que ocupaba Henry Holland, y el cual abandonó a la campaña electoral presidencial.

Muerto a golpes

LA HABANA, 28 (UP) — La Policía identificó el cadáver de un hombre muerto a golpes en el vecino pueblo de Guanabo el día once del actual mes como el de Manuel Levine, de 29 años de edad, de Quincy, estado de Massachusetts, que desapareció de su hotel el día 10 de febrero.

Según las autoridades, se ha pedido a la Embajada norteamericana que facilite una muestra de las huellas digitales de Levine para confirmar la identificación.

Levine llegó a La Habana a principios de febrero con su hermano, el que regresó a Estados Unidos dos días más tarde.

RECLAMO DE ADENAUER

BONN, febrero 28 (UP). — Se anunció que el canciller Konrad Adenauer envió un urgente llamamiento personal al primer ministro soviético Nikolai Bulganin para que "deje en libertad" a los 17.000.000 de alemanes de la zona soviética como primer paso para lograr una paz duradera en Europa.

Al mismo tiempo el canciller alemán pidió a los soviéticos que cumplan la promesa de libertar a los civiles alemanes prisioneros en Rusia.

Adenauer hizo las peticiones en una carta personal entregada ayer a Bulganin por el Embajador alemán en Moscú Dr. Wilhelm Haas, cuyo texto fue publicado hoy por el Gobierno de Bonn.

La nota de Adenauer fue en respuesta a otra de Bulganin del cinco de febrero, en la que el primer ministro soviético pidió el mejoramiento de las relaciones germano-soviéticas y la concertación de tratados comerciales, culturales y consulares.

El canciller no rechaza terminantemente la propuesta de tratado comercial, a pesar de que en repetidas ocasiones ha dicho que no firmará ningún acuerdo formal de comercio y amistad con los soviéticos, mientras los alemanes permanezcan divididos.

Sugiere, en cambio que se inicien negociaciones entre los dos Gobiernos lo antes posible, para buscar los medios de acelerar tratados entre ambos países que, según dijo, mejorarían la atmósfera política.

El canciller alemán también propone negociaciones diplomáticas sobre cooperación cultural y técnica y dice que Haas presentará proposiciones sobre un convenio consular.

Adenauer recalca que la unificación de Alemania es un paso esencial hacia el mejoramiento de las relaciones con los soviéticos y la paz del mundo.

"Nada servirá mejor las relaciones germano - soviéticas y la paz en Europa y el mundo —dice— que una prueba genuina de respeto por el derecho de los pueblos a decidir sus propios destinos.

"Usted y su Gobierno pueden contribuir a ello si convienen en una pronta unificación de las dos partes de Alemania sobre una base de elecciones libres".

Adenauer añade:

"Deje en libertad a los 17.000.000 de alemanes, señor Primer Ministro, y prestará un extraordinario y valioso servicio a la cooperación amistosa entre nuestros países.

El canciller alemán rechaza las acusaciones contenidas en la carta de Bulganin de que el rearme de Alemania Occidental es agresivo y peligroso para la paz mundial, pero lo hace con un lenguaje muy moderado y cuidadoso.

Adenauer establece en su carta los siguientes puntos:

1º La organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) es puramente una alianza de defensa. Alemania Occidental será leal a sus aliados occidentales, pero también al principio de que la alianza "quiere la paz".

2º La República de Bonn siempre ha estado en favor del desarme, pero cree que sólo se lo podrá lograr por medio de un convenio para controlar efectivamente los armamentos atómicos.

3º Los soviéticos, al igual que las potencias Occidentales, tienen la obligación de apresurar la unificación Alemana.

Los aliados occidentales están listos a resolver esta cuestión, pero los soviéticos se interponen.

4º El hecho de que los soviéticos no han dejado en libertad a los civiles alemanes actualmente en la Unión Soviética ha causado "decepción y amargura" en todo el pueblo alemán.

NUEVO GABINETE DE KADAR

VIENA, febrero 28 (UP). — Radio Budapest anunció hoy que el primer ministro húngaro Janos Kadar reorganizó su gabinete. Captada aquí la radio, añadió que el viceprimer ministro y ministro de fuerzas armadas, Ferenc Muennich, fue nombrado primer viceprimer ministro.

Bela Biszku fué desigando ministro del Interior en reemeplazo de Muennich, quien ocupaba ese cargo inteirnamente. Geza Revesz, fué designado ministro de Defensa en reemualzo de Muennich, quien también era ministro de Defensa en su calidad de ministro de Fuerzas Armadas.

Otros nombramientos de que dió cuenta la radio fueron: Profesor Frigyes Dolleschal, designado ministro de Salud, Gyula Kallai nombrado ministro de Cultura (ninguno de estos dos Ministerios existían en el Gabinete anterior de Kadar); Sandor Ronai, Presidente del Parlamento, fué relevado de su cargo de Ministro de Comercio, pero la radio no informó quien fué nombrado en reemplazo de Ronai en este cargo.

Horas antes la radio anunció una gran reorganización del Partido socialista húnagro (comunista), lo que es una nueva tentatva para establecer un Partido realmente operante..

Los organismos afectados por esta reorganización partidista son los siguientes:

1. El Comité Central; 2. El Comité Ejecutivo (Politburo); 3. Secretaría del Comité Central; 4. Comité de Control; y 5. Escuelas del Partido.

Según Radio Budapest, fueron elegidos miembros del Comité Ejecutivo, presidido por el propio Kadar: Antal Apro, Bela Biszku, Lajos Feher, Gyula Kallai, Karoly Kissn Gyorgy Marosan, Ferenc Muennich y Sandor Ronai. Biszku y Feher, son nuevos.

Kadar, Jennoe Fock, Kallai, Kiss y Marosan, integran la nueva Secrearía del Comité Central.

Fué suprimido el cargo de primer Secretario del Comité Central, y radio, dijo que Kadar es el "Presidente" de la Secretaría del Comité Central del Partido.

En las esferas vienesas se cree que la reorganización del Partido es una nueva tentativa de Kadar para establecer un mecanismo de Partido que realmente opere, pues el Partido prácticamente había desaparecido con la revolución.

También se dispuso la publicacin de una nueva revista ideológica, Oztarsadalmi Szelme", la cual "ayudará a revelar las traicioneras actividades de Imre Nagy y su grupo".

Se dice en esos círculos que las resoluciones del Partido comunista húngaro reflejan qe el Gobierno y el Partido han perdido el apoyo del pueblo al régimen de Kadar.

Elección en la India

NUEVA DELHI, Feb. 28 (U.P.) — La votación comenzó hoy con animación en Allahabad, pueblo natal del Primer Ministro Indio Jawaharlal Nehru situado en su propio distrito electoral.

Sus tres adversarios en el distrito electoral de Phulpur, del Estado de Uttar Pradesh, son Shivadhar Pande, candidato del Partido Ortodoxo Hindú Jan Sangh; y los Independientes Inda Dev y Sira Ramkmenka.

Khemka, que ha realizado una activa campaña electoral, durmiendo bajo los árboles durante la noche y caminando kilómetros durante el día, estuvo hasta hoy tratando de conseguir votos.

Nehru no ha visto a ninguno de sus rivales.

Indu Dev dijo que escribió una carta a Nehru pidiéndole que renunciara al cargo de Primer Ministro y participara personalmente en las elecciones. Posteriormente Nehru admitió haber recibido "la sorprendente carta".

Homenaje a Cordell Hull

WASHINGTON, 28 (AP). — Un grupo de embajadores latinoamericanos en Estados Unidos y ante la Organización de Estados Americano (OEA) partieron hoy hacia el Estado de Tennessee para participar en las ceremonias en memoria del ex secretario de Estado Cordll Hull.

Hull, arquitecto de la política de buen revinco durante la presidencia de Franklin Delano Roosevelt, era nativo de ese Estado del sur.

El grupo de 18 diplomáticos salió hacia Tennessee en un avión de la guardia nacional que será escoltado al arribar a la frontera del Estado por aviones de caza que lo acompañaran hasta Memphis.

Entre los embajadores de América Latina figuran Guillermo Sevilla Sacasa, decano del cuerpo diplomático latinoamericano; Fernando Lobo, de Brasil, presidente del consejo de la OEA; el embajador argentino Adolfo A. Vicchi; y Manuel Tello y Luis Quintanilla, embajadores de México antes Estado Unidos y la OEA respectivamente.

Los diplomáticos van acompañados por Jack Neal, director de la división de asuntos americanos del Departamento de Estado, y Alejandro Orfila, jefe de la división de información de la Unión Panamericana.

El gobernador Frank Clement recibirá a los visitantes en el aeropuerto de Memphis para iniciar una serie de actos en la ciudad, antes de que el grupo parta mañana para Nashville, capital del Estado.

PLAN DE REFORMAS ESPAÑOL

MADRID, febrero 28 (UP). — El nuevo gabinete de España emprendió hoy un amplísimo programa de "reformas" destinado a reforzar la economía, aumentar la producción y amplificar las fuerzas armadas. Un comunicado dado esta mañana temprano luego de la primera reunión que celebró ayer el gabinete reorganizado del general Franco, preparó el camino para las reformas. En la reunión de gabinete —dice el comunicado— "se pasó revista a los principales problemas que afectan a la economía del país y también a los esfuerzos hechos en años anteriores para resolverlos."

El comunicado, que en realidad es un programa de política futura, declara que la futura política exterior de España estará enderezada a un "mayor estrechamiento de los vínculos ya existentes con sus tradicionales amigos Portugal, América Latina y el mundo árabe. Agrega que las presentes relaciones amistosas con Norteamérica serán mejoradas en los terrenos político, económico y militar.

Pero son los planes económicos los que constituyen la médula del comunicado.

Expresa que el Gobierno se propone mejorar la economía de España por "medidas destinadas a aumentar la productividad mientras se mantiene el equilibrio entre precios y salarios". Se proyecta una mayor producción de materias primas; las empresas privadas serán estimuladas y se modernizarán "las actividades de producción".

Asimismo declara que se considerará un mejor sistema impositivo.

En lo que respecta a la Agricultura habrá más obras de riego destinadas a aumentar la calidad y cantidad de las cosechas y a elevar el nivel de vida.

Las leyes del trabajo en vigor serán "perfeccionadas" por el nuevo gabinete. Habrá nuevas "reformas" para asegurar "una participación más activa de los sindicatos en las tareas administrativas".

Asimismo se trazarán nuevos programas de electrificación y de construcción. En el terreno militar, según el comunicado, el gabinete debatió la modernización del ejército, armada y fuerza aérea, y se resolvió convertir las fuerzas armadas de España en "una valiosa adición a la defensa general de Occidente".

La nota oficiosa de la reunión cita de viviendas.

Se anuncia, juntamente con la rapidez con que Franco está poniendo en marcha su nuevo equipo de Gobierno, indica la preocupación con que España contempla su situación económica.

En la nota resumen de la sesión, en la que participaron los 18 ministros, 12 de los cuales entraron por primera vez en el Ministerio esta semana, se dice que "...el Gobierno examinó los problemas de la economía española y trazó las líneas del programa que ahora iniciará". Agrega que se dará preferencia a los siguientes puntos:

1º "Organización de la colaboración entre los distintos departamentos ministeriales".

2º Estimulación de "la vida económica del país con el fin de mantener el poder adquisitivo de la peseta".

3º Incrementación de "la riqueza nacional como base fundamental de la elevación del nivel de vida nacional".

4º Busca de una posición que España pueda lograr "mayor libertad en el comercio exterior".

El incipiente gabinete estuvo asociado militarmente a uno de sus presentes miembros y a otro anterior.

El subsecretario de la presidencia, Luis Carrero Blanco, fue ascendido al grado de Contralmirante.

El general Augustín Muñoz Grandes, ministro saliente del ejército, fue elevado al de Capitán General del Ejército, cargo que hasta ahora sólo había ostentado el español, el propio general Franco.

La última vez que España tuvo dos capitanes generales fue cuando lo ostentaban simultáneamente el ex Rey Alfonso XIII y el ex dictador Miguel Primo de Rivera.

Muñoz Grande, aunque sale del gobierno, sigue siendo miembro del Consejo del Reino, que tiene teóricamente la misión de preparar la sucesión de Franco al frente del Estado.

Esta mañana Franco hizo una pausa en sus esfuerzos para buscar una solución a los problemas del país y se ocupó de honrar la memoria del extinto Rey Alfonso XIII y de sus predecesores.

El nuevo gabinete, se trasladó al vecino pueblo de El Escorial con motivo de la ceremonia anual conmemorativa de los pasados reyes españoles.

Franco presidió la solemne misa de Requiem celebrada en el monumental monasterio donde se encuentran las tumbas de los monarcas.

Más tarde de hoy, el Gobierno anunció el nombramiento de tres técnicos para el desempeño de tres ministerios de importancia, con lo que quedó prácticamente completa la reorganización ministerial efectuada el lunes.

Homenaje monárquico

MADRID, 28 (UP). — Los monárquicos españoles honraron hoy la memoria de sus reyes del pasado mientras iban en aumento sus esperanzas de una eventual restauración monárquica.

El jefe del estado, general Francisco Franco, al frente de su nuevo gabinete en pleno, se trasladó a la vecina población de El Escorial, donde se había organizado una solemne Misa de Requiem por el último rey, Alfonso XIII, muerto en Roma en el exilio en 1941, y por los otros reyes anteriores.

ACUSACION A VENEZUELA

BUENOS AIRES, febrero 28 (UP). — El diario católico independiente "El Pueblo" publica hoy en primera página un editorial en el que acusa al gobierno de Venezuela de tolerar actividades del depuesto presidente argentino Juan Perón que son incompatibles con los principios del asilo político.

Este editorial es el primer comentario de la prensa argentina que refleja la revelación hecha ayer del descubrimiento de una nueva conspiración subversiva planeada desde Caracas, según el gobierno argentino.

"¿Qué significa —pregunta el diario— esa política tolerante del gobierno venezolano, que quiebra la presunta colaboración recíproca democrática americana? ¿Por qué no se defiende la democracia tolerar en territorio propio la permanencia y la actuación libre de un criminal internacional que procura, en su egoísmo megalómano, la frustración de [illegible] en la dignidad humana ofendida y el valor cristiano de una juventud.

"¿Cómo es posible que haya en la América Latina gobernantes que se presten a secundar ambiciones paranoicas? Carece ese comportamiento del más elemental sentimiento de seriedad internacional".

LUCHA CONTRA LA AFTOSA

LA HAYA, febrero 28 (UP). — Se supo que la Junta Ejecutiva de la Comisión Europea para combatir la fiebre aftosa ha decidido preparar un proyecto de tres puntos para presentarlo en la reunión de la comisión plenaria que se efectuará en Roma en el mes de abril.

El proyecto de tres puntos es resultado de estudios por cinco de los seis miembros ejecutivos Portugal, Gran Bretaña, Italia, Yugoeslavia y Holanda— en una reunión que se tuvieron ayer miércoles.

El proyecto establece los siguientes puntos:

1º Centralizar la tipificación de virus en Europa, en los laboratorios de veterinaria en Pirbright, Gran Bretaña.

2º En caso de brotes epidémicos de Aftosa en un país, los demás miembros emprenderán una acción conjunta para facilitar el suministro de vacuna.

3º Creación de un fondo común internacional para costear las medidas necesarias en las ganaderías. Son cinco miembros de la Junta Ejecutiva, además de observadores de Alemania, Bélgica y Suiza, y representantes de la Organización de Alimentos y Agricultura de las Naciones Unidas, partieron hoy de esta capital para visitar los institutos de veterinaria y estaciones ganaderas en Amsterdam y Gouda.

CALIFICACION DE ESTRENOS

METRO: "Sed de vivir". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

GRAND PALACE: "La 6ª carrera". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

TROCADERO: "Sangre y arena". (Calif. actualizada): (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

DEMOSTRACION DOMINICANA

WASHINGTON, febrero 28 (UP). — Dominicanos residentes en Nueva York, que vinieron en tres autobuses desde esa ciudad, desfilaron esta tarde frente a la Casa Blanca, llevando letreros en pos que se leia "Viva Trujillo".

El grupo vino para realizar una demonstración en contra del representante republicano Charles O. orter, sobre la desaparición del piloto norteamericano Gerald L. Murphy, en República Dominicana.

La policía tomó medidas especiales de precaución para evitar que este grupo chocara con otro, de contrarios al régimen dominicano actual, que también vino de Nueva York para realizar manifestaciones en apoyo de Porter.

Los dominicanos pro- Trujillo — nnos 150— visitaron antes de su demonstración frente a la Casa Blanca, la embajada de su país, donde el embajador Joaquín Salazar, les instó a mostrarse discretos y evitar toda violencia. El grupo desfiló frente a la casa presidencial bajo fina lluvia durante unos 20 minutos. Poco antes de la 5 p.m. resolvieron interrumpir la demostración, trasladose nuevamente a la cancillería de la embajada donde, según dijo uno de los participantes, recibirían almuerto.

Debido a las strictas medidas tomaads para la admisión a las tribunas de la Cámara de Representantes, estas contezan con escaso público cuando el representante Porter inició su discurso alrededor de las 12.20 p.m. no había indicio de que se hubiese admitido a dominicanos de uno a otro grupo.

El Embajador dominiciano dió poco después del mediodía una declaración que dice:

"El grupo de patriotas dominicanos que espontáneamente resolvió venir a Washington para protestar contra las calumnias que circulan acerca del gobierno de la República Dominicana y nuestro ex presidente, generalísimo Rafael Trujillo, me visitó esta mañana para informarme de su misión. Me sentí profundamente conmotivo por esta demostración de lealtad nacional de mis compatriotas de la ciudad de Nueva York, que resolvieron celebrar su manifestación en el universario de la independencia de nuestra República, y así se los hice saber. También les advertí que mostraran cautela en su patriótica entusiasmo contra cualquiera falta de conducta y les advertí que no se dejaran provocar por cualquier otro grupo que sirvies intereses contrarios a nuestro gobierno."

La embajada dominicana hizo saber que había sido informada por el centro de información dominicano de Nueva York, que "muchos de los manifestantes de la oposición habían sido reclutados como manifestantes pagados entre ciudadanos de otros países."

OPOSICION A MOLLET

PARIS, febrero 28 (UP). — La política interna del primer ministro Guy Mollet es hoy blanco de creciente oposición.

Mollet, que el martes pasado se convirtió en el primer ministro que más tiempo ha retenido el alto cargo en Francia desde que terminó la guerra, tropieza con oposición y dificultades en tres sectores: salarios y precios, Argelia y política interna de los partidos.

El más grave de los tres es la lucha que libra el gobierno para impedir el alza de los precios y salarios y contener la rápida inflación nacional.

Mollet ha aconsejado como solución que no se den aumentos de salarios, se rebajen los precios de los artículos de primera necesidad y se haga un aumento general de los impuestos a los réditos.

Pero la oposición a ese plan es recia. Los carniceros de París se han negado a aplicar la rebaja del cinco por ciento a los precios de la carne vacuna ordenada por el gobierno. Ayer la Comisión de Hacienda de la Asamblea Nacional rechazó por 33 votos contra nueve un proyecto de ley auspiciado por el fisco para aplicar un severo control a los precios del día.

Es probable que cuando regrese de Estados Unidos Mollet tenga que solicitar su trigésimo tercer voto de confianza a la Asamblea Nacional con relación a ese control de precios.

El punto central de la lucha de Mollet contra la inflación es una lista de 213 artículos cuyos precios están en un índice y vinculados a los niveles de los salarios. El índice es ahora de 148,9 y si sube apenas 0,2 por ciento a 149,1 obligaría a aumentar en cinco por ciento los sueldos y salarios de los empleados públicos.

Mollet, que tiene en su gabinete 12 radicales socialistas, pudiera también ser víctima inocente de las rencillas entre los mismos partidarios de Mendes-France. El partido Radical Socialista, otrora el más poderoso, está hoy dividido en tres grupos: uno dirigido por Mendes-France, otro por el primer ministro Edgar Faure y el tercero por el diputado André Morice.

En estos momentos existen en los medios parlamentarios planes para deshacerse de Mendes-France y uno de ellos, según se cree, consistiría en hacer retirar del gabinete a los ministros radicales y forzar así una crisis partidaria, y quizá de gobierno.

VOTO DE CONFIANZA A SEGNI

ROMA, marzo 1º (UP). — El gobierno de coalición del primer ministro Antonio Segni pasó hoy con éxito la prueba más difícil de sus veinte meses en el poder, aunque el exiguo margen de ocho votos. La Cámara de Diputados le dio esta madrugada un voto de confianza por 285 sufragios contra 277 y una abstención. Siete diputados estaban ausentes.

Segni había planteado la cuestión de confianza respecto a si la Cámara debía considerar por separado un artículo de la discutida ley de Reforma Agraria.

El propósito del jefe de gobierno, sin embargo, era el de determinar si Italia debe seguir gobernada por un gabinete centrista, en vista de la actual tendencia política hacia la izquierda que se observa en el país.

Hace pocos días el pequeño Partido republicano retiró su apoyo a la coalición de Segni, a la que, como consecuencia, sólo quedó el respaldo de los tres partidos representados en el gobierno: El Demócrata Cristiano, El Liberal y el Social Demócrata.

Las tres agrupaciones votaron sólidamente por el gobierno aún cuando ni liberales ni social demócratas estaban muy satisfechos con la moción que se discutía.

Era evidente que los dos partidos querían mantener en el gobierno a la coalición. Con su voto en favor del gobierno, por otra parte, los social demócratas dieron una nueva negativa a las proposiciones de los socialistas de izquierda para que se reunifiquen los dos grupos.

De los 59 diputados, 563 asistieron a la reunión y uno de ellos se abstuvo. Segni, por lo tanto, necesitaba 22 votos para lograr la mayoría, y salvó el obstáculo con el precario margen de tres sufragios.

Ayudó considerablemente al gobierno el hecho de que muchos de los diputados ausentes fueran de la oposición.

Comunistas y socialistas re izquierda, monárquicos y neofascistas votaron unánimente en contra.

Segni se había asegurado prácticamente esta victoria ayer, en intensas negociaciones con los liberales y los social-demócratas.

Debió vencer también las objeciones de los dirigentes obreros pertenecientes a su propio partido el Demócrat Cristiano, con respecto a la forma del proyecto de la ley de Reforma Agraria.

Para lograr el voto de los liberales, el primer ministro tuvo que prometerles que apoyaría el principio sobre contratos de Arrendamientos de Tierras convenido por los partidos de la coalición después de la caída del Gabinete de Mario Scelba, ocurrida en julio de 1955.

A los Social Demócratas debió prometerles que la ley de Reforma Agraria podrá ser modificada en futuros debates.

En consecuencia, la victoria de Segni, no ha sido muy firme.

Aunque el primer ministro ha salvado el peligro inmediato, es probable que el martes, cuando vuelva a reunirse la Cámara, se reanude la disputa sobre la misma ley.

En esencia, los Social Demócratas se oponen a que se modifique el sistema establecido por el fascismo, según el cual el terrateniente virtulmente no puede desalojar al arrendatario.

Los liberales, en cambio, desean que la nueva ley permita los desalojos en algunos casos justificados.

La ley de Reforma Agraria desempeñó un pael importante en la caída re Scelba, que precedió a Segni como jefe del gobierno.

La victoria obtenida hoy por el gobierno reduce las posibilidades de que se llame a nuevas elecciones a mediados de año.

Las próximas están fijadas para 1958, y si el gabinete Segni no cae antes de marzo, probablemente siga hasta entonces en el poder un gobierno centrista.

En la Diócesis de San José

Exhortación y mandato sobre el mes de San José

trono de nuestra Diócesis y Patrono de la Iglesia universal y en la convicción de que tales homenajes han de producir frutos de virtud y santidad en los fieles, exhortamos a todos nuestros amados fieles a celebrar, con el mayor fervor, el mes consagrado a San José y con la mayor esplendidez la novena dedicada al Castísimo Esposo de la siempre Virgen María y al efecto, disponemos:

1º) Que en todas las Iglesias y Capillas de nuestra jurisdicción, durante el mes de marzo, se recen las Letanías del Santo y las oraciones "Recurrimos a Vos" y "Acordaos".

2º) Que se imprima especial solemnidad a la Novena del Santo, haciéndose cada día, una breve plática sobre las virtudes heroicas de San José, el Patrocinio que él ejerce en favor de la Iglesia y en particular de nuestra Diócesis.

Se terminará con la Bendición Solemne con Su Divina Majestad.

3º) Que el día de la fiesta externa —24 de marzo— en todas las Iglesias y Capillas de la Diócesis, se efectúe una Comunión General, rogando al Señor, por intercesión de San José, por el Papa, por los Obispos y Sacerdotes de la Iglesia y por las necesidades espirituales y temporales de nuestra Diócesis.

En dicho día se cantará una Misa y en la función vespertina o matutina, se hará el panegírico del Santo.

Nos, por nuestra parte, Nos honraremos en celebrar en ese día, en nuestra Iglesia Catedral, una Solemne Misa Pontifical y presidiremos la Procesión de la tarde.

Concedemos cincuenta días de indulgencia a todos los fieles que concurran a cualquiera de estos actos, rogando por las intenciones anteriormente mencionadas.

El presente Mandato se leerá en todas las Iglesias y Capillas de la Diócesis, el primer día festivo después de recibido, debiendo recomendarse a los fieles la asistencia a las devociones del mes y a la novena dedicada al Santo Patriarca.

DADO en San José de Mayo, a los veintisiete días del mes de febrero del año del Señor mil novecientos cincuenta y siete.

† LUIS
Obispo de San José de Mayo

Por mandato de Su Excia. Revma.
Mario E. Hernández
Secretario General

Fecha cierta

La muerte del comunismo

El año pasado, un misionero católico fué llevado ante un juez chino que le preguntó: "Cual cree que es el arma más poderosa que los occidentales pueden oponer al comunismo?" ."Supongo que la bomba atómica", contestó el sacerdote. — "No" — le dijo el funcionario — es la religión. Por eso es que lo han traído aquí".

Este juicio del comunista es más agudo de lo que parece a primera vista. Cuando habló de religión, hablaba de las fuerzas morales y espirituales, en contraste con las materiales únicas en el mundo según los comunistas. Admitió que hay fuerzas no materiales que pueden conquistar su materialismo, de allí que tengan que suprimirlas. La bomba atómica es sin duda importante, pero no es un arbitrio para la solución de los problemas mundiales, sino un medio de destruir las vidas humanas que lo protagonizan. Hay una fuerza mucho más poderosa que la atómica en el mundo, y es el contenido deseo de libertad de las decenas de millones de esclavos que viven detrás de las cortinas de bambú y de hierro. Con toda esu propaganda y sus lavados de cerebro, el comunismo no puede cambiar la naturaleza humana. San Pablo dijo: "Donde está el espíritu, está la libertad". El espíritu late dentro del pecho y vivifica al cuerpo pese a mil negativas.

Aun concediendo que una bomba atómica pueda barrer del mapa ciudades enteras, enviando en un segundo a millones de almas a enfrentar su juicio final, ello no quita que el alma humana no tenga potencialidades superiores a la fisión del uranio e hidrógeno. Puede volar en pedazos la tiranía comunista, destruir una ideología inhumana, liberar de las mazmorras y de los campos de concentración a los millones que no han cometido otro delito que creer en Dios. Los espíritus libres se están afirmando en las tierras dominadas por los comunistas, y no están preparando una revolución política de las que sacan la corona de la cabeza de un ambicioso para ponerla en la del otro; no programan una revolución económica que saque el botín del bolsillo de un avaro para ponerlo en el de otro; esa revolución será moral y espiritual. De los pulmones del alma saldrá el aire puro que respirarán los pueblos, esa atmósfera de libertad cuyo poder resulta más temible para el juez comunista que la bomba atómica.

[...]

Fulton J. Sheen.

EL PELIGRO MATERIALISTA

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica
CALIFICACION DE LECTURAS

La Liturgia

Hoy en la Parroquia "Stella Maris"

Síntesis de Noticias

PADRES DOMINICOS FRANCESES—

Hoy 1º de Marzo, en la Capilla Santo Domingo, Rivera 2257, a las 19 hs 30 los Padres Dominicos franceses celebran la Misa habitual de los primeros viernes del mes. Con motivo de comenzar mañana el mes de San José La predicación versará sobre el tema "St. Joseph dans notre vie de famille" Predicará el Rev. Padre I. André-Vincent.

ORATORIO DE NTRA SRA. DE FATIMA

Actos de desagravio—

La legión, de Jesús, José y María invita muy especialmente a todos los fieles devotos de la Virgen para la Misa de Comunión General reglamentaria que el Rvdo P. Ignacio Iribarren celebrará mañana primer sábado de mes a las 8 y 30 en el Oratorio de Ntra. Sra de Fatima sito en la calle Soriano 1536.

Por la tarde desde las 14 y 30 se rezará el santo Rosario y a las 19 horas será colectivo con cánticos, como de costumbre y será ofrecido para desagraviar al Señor por las numerosas ofensas que incurren en estos días de desenfreno y locura con motivo del carnaval y para impetrar por intercesión de Ella la reforma de costumbres sociales en esta hora de crudo materialismo y ateísmo que atraviesa el mundo entero.

La Sala Pío XII, será, pues, punto de reunión de los católicos de todas las clases sociales, devotos de esta Madre, desde cuyo trono derrama perennemente sus gracias y bendiciones.

MISA VERPERTINA EN SANTA GEMA

Esta tarde a las 19 y 30 se realizará con motivo del 1er. Viernes del Mes, una Solemne Misa vespertina. Es la primera vez que se impranta esta Misa. La Iglesia de Santa Gema (PP. Jesuitas) está ubicada en Roma y Cuchilla Grande.

Misa Vespertina en los PP. Capuchinos

Hoy, 1er. Viernes de Mes habrá en la Iglesia de los PP. Capuchinos Calle Canelones, una Misa Vespertina. Se iniciará a las 19 y 15.

Noticias de Ejercicios

Movimiento de ejercicios— Durante los meses de verano se tuvieron algunas tandas de Ejercicios en el Interior, y en Larrañaga las tres tandas anunciadas. Ahora está para comenzar la tanda de Carnaval con una inscripción completa.

Un mes de ejercicios— El Padre Grifuls S. J. durante el mes de Febrero estuvo ausente de nuestra ciudad para dirigir el Mes de Ejer-[...]

Programa para hoy anuncia Saeta - TV

El esfuerzo de España para ayudar a la Iglesia en América y Filipinas

EL SEMINARIO SACERDOTAL HISPANO - AMERICANO

En "Ecclesia" encontramos la siguiente nota que por su interés transcribimos textualmente. En ella se demuestra el esfuerzo que realiza España para ayudar a la Iglesia de habla española y Filipinas formando sacerdotes a tales efectos.

El 22 de diciembre de 1956 ha constituido para el Seminario Sacerdotal Hispano-americano una fecha digna del mejor recuerdo. Ese día recibieron la ordenación sacerdotal los cinco primeros alumnos del Centro: reverendos Barcón, Boltes, Martí y Roca, de la diócesis de Barcelona, y el reverendo Rexach, de la de Madrid Parece todo un símbolo que esta primera aportación provenga de las dos provincias mas importantes de España. Al lado de los cinco primeros sacerdotes estaban los ocho nuevos diáconos, cinco subdiáconos, 11 minoristas, los superiores y profesores y los restantes alumnos que, en número total de 72, llenan el teologado. El acto tuvo lugar en la santa Iglesia catedral de Toledo y fué Obispo ordenante el eminentísimo señor Cardenal Primado, doctor Pla y Deniel, Primado de España. La Comisión Episcopal de la Obra de Cooperación tuvo interés en ello por ser el seminario obra de la Jerarquía española. Es la Iglesia en España quien prepara estos futuros sacerdotes para enviarlos en ayuda de la Iglesia en América, en continuo afán de renovarse hasta que pueda valerse por sí sola.

UN POCO DE HISTORIA.

Siempre han ido sacerdotes seculares españoles a colaborar con la Jerarquía americana, lo mismo durante la época de los virreinatos que después que las naciones americanas llegaron a su mayoría de edad. Pero desde la emancipación, esta ayuda era desorganizada, sin continuidad. Afortunadamente, eso ha desaparecido, y la Obra de Cooperación trabaja para enviar sacerdotes ejemplares y trata de impedir que vayan los que no lo son tanto. De esta manera corresponde con sentido de responsabilidad a las múltiples y patéticas llamadas de los Prelados de América. La Obra de Cooperación va a cumplir siete años. Comenzó con los Círculos Apostólicos Ibero-americanos en Marqués de Riscal. 3: después, coincidiendo con el Año Santo (1950), se creó la [...]

dad Universitaria de Madrid. Los alumnos pertenecen a las veintiséis diócesis españolas que a continuación se expresan: Astorga (1), Badajoz (3), Barcelona (4), Calahorra (2) Cartagena (6), Córdoba (1) Coria (1), Guadix (1), Cuenca (1) Madrid (2), Orense (3), Orihuela (3), Osma (2) Oviedo (2), Palencia (4), Pamplona (5), Santander (4), Santiago (1), Segovia (2) Tenerife (2) Toledo (1) Tuy (5) Valladolid (1) Vich (5), Zaragoza (8) y Zamora (2). Este año, el Seminario ofrecerá a la Iglesia los veinte primeros sacerdotes.

EN SERVICIO DE LA IGLESIA.

Las características del Seminario son varias. La primera es esa catolicidad de origen, ya que los alumnos pertenecen a una parte muy considerable de las diócesis españolas. Otra es la universalidad de destino. Están destinados a ayudar a la Iglesia de habla española en América y Filipinas, desde las minorías de habla española de los Estados Unidos hasta los confines de la Tierra de Fuego. Nuestra razón de ser se basa en la catolicidad de la Iglesia, en la necesidad del Cuerpo místico y en la exigencia de nuestro sacerdocio. A ello se añaden las múltiples peticiones de la Jerarquía americana, las llamadas apremiantes del Papa y la necesidad de aquellas naciones, con escasos sacerdotes nativos, invadidas por una propaganda comunista y protestante que no deja choza sin recorrer ni persona sin hablar.

En la Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, que se siguió al Congreso Eucarístico de Río de Janeiro, las conclusiones del título segundo se refieren al clero no nacional, y una de ellas, la conclusión 30, dice lo siguiente: "La Conferencia, ante la urgente necesidad del aumento de clero en la presente situación de América Latina: a) recurre filialmente a la Santa Sede para que, una vez más interponga su valimiento ante los excelentísimos Ordinarios de las na-[...]

ción, las asociaciones católicas. Pero no se puede olvidar que mientras existen diócesis tan bien provistas que numerosos sacerdotes se ven asignados a tareas de enseñanza y de organización que podrían ser tenidas laudablemente por buenos laicos, otras tienen un clero absolutamente insuficiente.

En su recentísimo discurso al Congreso Mundial de Apostolado de los Laicos, el Padre Santo ha subrayado cómo los sacerdotes no han aumentado en proporción a las necesidades de la Iglesia. "Ahora — añadía — el clero tiene necesidad de reservarse, ante todo, para el ejercicio del ministerio estrictamente sacerdotal, en el cual ninguno le puede suplir."

En orden a una mejor distribución de clero que sea proporcionada a las necesidades de las almas permítaseme hacer notar que, dado el progreso y el desarrollo de las comunicaciones por carretera y de los medios de comunicación, no parece ya ser necesario que, salvo casos particulares, pequeñas localidades de 100 o 200 habitantes tengan un sacerdote propio, mientras hay regiones con un sacerdote para 20.000 y aun 30.000 católicos esparcidos en un territorio extenso como una diócesis. Los Obispos ven con lágrimas zonas vastas atacadas por el materialismo, centros populosos que se pierden en la indiferencia religiosa, numerosos inmigrantes expuestos a toda suerte de peligros religiosos y morales sin que les sea dado poder auxiliarlos por falta de sacerdotes.

Los religiosos dan ciertamente una ayuda fuerte, pero no son suficientes. Aun recurriendo a su ministerio, no es posible salir al encuentro de tantas necesidades sin la ayuda de numerosos sacerdotes del clero secular. Merecen, por tanto, todo apoyo las iniciativas que están surgiendo para preparar seminaristas que vayan, una vez sacerdotes, a otras diócesis de Italia o del extranjero, particularmente pa-[...]

Intención Misional de marzo

La vanguardia de la Iglesia espera mucho y con urgencia de América

El dato de hoy

Precepto Pascual

Consulte Ud.

EL COMUNISMO Y EL PUEBLO

EN EL MES DE SAN JOSE

DIEZ MINUTOS DE CATECISMO

Instrucción Nº 99 — La infalibilidad del Papa

MARTIN HECTOR TASENDE, Pbro.

EL BIEN PUBLICO
"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Ioan, 4, 5).
Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA
AÑO LXXIX — Núm. 21.001
EDICION DE 12 PAGINAS - EN DOS SECCIONES
Viernes 1º de Marzo de 1957

EL PRECIO DE LA LECHE

El último aumento de la leche, que lleva su precio para la mayor parte del consumo a los 40 centésimos, ha tenido la virtud de levantar la preocupación de toda la prensa. Se ha señalado con razón que los últimos diez años representan un encarecimiento de más del cien por ciento, y, que los últimos dos equivalen a un 33 por ciento. De esas comprobaciones surgen luego crítica encendidas ya a la acción oficial, ya a su inacción, unas veces contra la voracidad atribuída a los productores o a los terratenientes, otras contra el régimen legal de aprovisionamiento de la capital. No nos ha sido dado, empero, hallar un análisis más o menos orgánico del asunto.

Demasiado sabemos que ese examen orgánico es difícil; que está condicionado por una serie de hechos que no se quieren o no se pueden discutir; que el aumento del precio no puede considerarse un fenómeno desmesurado porque equivale o es inferior a otros muchos aumentos ocurridos en artículos tan difundidos o más difundidos que la leche. Pero todo ello no nos alcanza para entender por qué ese análisis no se ha intentado, y no se ha pensado en la posibilidad de comparar el sistema con otros mecanismos de producción y de comercialización para ver si técnicamente no puede hallarse una salida para este dilema de periódico resurgimiento.

Es casi seguro que pueden hallarse fórmulas adecuadas para hacer de la leche un producto más barato. Desde una adecuada mecanización del ordeñe, pasando por un ordenamiento de su transporte, una racionalización de su industrialización y terminando en una renovación de su comercialización final, no son pocos los resortes que pueden analizarse para encontrar vías de abaratamiento. Esto sea dicho sin criticar la forma en que todo ello se cumple hoy, que puede ser efectivamente, no lo sabemos, la más adecuada.

Pero no es menos cierto que en el encarecimiento sufrido por la leche desde hace diez años pesan, mucho más que las deficiencias en la producción, dos factores que son totalmente extrínsecos al problema: uno es el encarecimiento general de precios, al que ninguno puede ser extraño precisamente porque es general, y en el cual la leche no se ha caracterizado por ser desproporcionadamente cara. Si de 1947 a 1957 el precio ha variado entre 17 y 40 centésimos, o entre 17 y 34 centésimos, el aumento ocurrido no es, ni con mucho equivalente al ocurrido en los demás rubros del diario vivir. Tampoco es superior al aumento ocurrido en las remuneraciones del trabajo personal en ese mismo período. Luego, aunque sea lamentable que haya habido el aumento, puede concluirse que la población de Montevideo, en general, puede consumir y consume más leche en este año 1957 que en 1947, y por ella paga un porcentaje ligeramente inferior respecto de sus ingresos, que el que pagaba entonces.

Esta circunstancia, indudablemente cierta y que tiene pocos o ningún similar en otros rubros, aun en algunos subsidiados, debería hacer pensar más cautamente en cuanto a la posibilidad efectiva de un abaratamiento. Creemos que esa posibilidad existe, pero mucho dudamos que pueda buscarse a través del andamiaje administrativo montado alrededor de la leche que consume la capital.

Pensamos, por el contrario, que el abaratamiento puede venir a través de la eliminación del litro cuota, considerado como valor económico. No creemos que deba suprimirse el concepto mismo, porque tiene una influencia efectiva en el atractivo que pueda tener para el productor el saberse vendedor seguro de un cierto litraje a precio remunerador. Pero debe si ponerse término a su valor de capital netamente especulativo que, como el permiso del taxi o el del ómnibus es un factor de encarecimiento injustificado e injustificable. Del mismo modo debe limitarse el tipo de arrendamiento que vincula el precio del arrendamiento de la tierra al precio de la leche cuota, porque esto significa traspasar al propietario un enriquecimiento que la ley ha dado al productor con el solo objeto de asegurar su constante mejoramiento, y tal como hoy funciona el sistema, se convierte en un acelerador parásito del proceso inflacionista.

Y otro factor que es necesario revisar, en cuanto representa una traba peligrosa para el sistema financiero del régimen de pasteurización es el relativo al pago puntual de las obligaciones oficiales hacia Conaprole, así como la liberación de las trabas legales que dificultan el uso adecuado del crédito del organismo. Hubo momentos en que esos dos factores representaron un pesado gravamen. No sabemos si esa situación se mantiene en los mismos términos, lo que no sería de extrañar. Pero aun no siendo ello así, la experiencia de no hace tanto tiempo comprueba que hay en ese terreno cosas que deben evitarse si es que efectivamente se desea el buen [...]

MIRANDO PASAR

EL MINISTRO DE HACIENDA

Inician en París una cátedra sobre Uruguay

La inauguración de la Cátedra del Uruguay en el Centro de Estudios e Investigaciones ibero-americanas de París, tuvo lugar el día 17 de diciembre del pasado año, con una remarcable síntesis del Uruguay a cargo del Sr. Juan Capurro, Consejero de la Embajada uruguaya en París.

En los meses de marzo y abril el prestigioso historiador y crítico literario compatriota Sr. Hugo D. Barbagelata dictará una serie de conferencias sobre el aspecto cultural de nuestro país.

Esta interesante iniciativa se debe al Comité que presidió tan generosamente la Sra María Pía Bula de Surraco, y que realizó, hace unos meses, el Festival de la Canción Francesa, el cual encontró el más grande éxito en nuestro ambiente.

El Director del Centro pidió al Dr. Albert Gilles. Profesor Honoris causa dde la Institución, de renovar especialmente el agradecimiento a la Sra de Surraco, a las Damas del Comité, a las 30 cantantes, bailarines y actores, que prestaran tan generosamente su concurso y permitieran realizar esta magnífica obra de difusión del conocimiento de nuexstro país en el extranjero.

En el corriente del presente año, se realizará otro acto artístico a fin de recaudar los fondos necesarios para el mantenimiento de la Cátedra uruguaya.

Agregado Cultural de Colombia designan a Juana Ibarbourou

De las informaciones procedentes de la agencia Noticiosa U.P. destacamos la siguiente referente a una honrosa designación que ha recaído en la persona de Juana de América.:

BOGOTA, 28 (UP).— "Diario Oficial" informó que la afamada poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou acaba de ser designada por el Gobierno Colombiano para desempeñar el cargo de agregado Cultural en la Embajada en Montevideo.

El estacionamiento con motivo de la trasmisión de mando

Con motivo de los actos a llevarse a cabo hoy por la transmisión del mando, la Dirección de Seguridad por intermedio de la Comisaría de Tránsito ha formulado las siguientes indicaciones relacionadas con el estacionamiento de automóviles, debiendo quedar libres las siguientes vías de tránsito:

PLAZA INDEPENDENCIA en toda la circunvalación.

JUNCAL de Buenos Aires a Reconquista.

LINIERS de Buenos Aires a Reconquista.

SAN JOSE de Liniers a Ciudadela.

Destacada Asistente Social Argentina se halla en Montevideo

Se encuentra en Montevideo la Srta Marta Ezcurra, destacada asistente Social Argentina, que viene al Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia, para prestar asesoramiento en cuestiones de Servicio Social.

La Srta Ezcurra es actualmente, Directora General de Asistencia Integral del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública de la República Argentina. Ha sido Directora de las Escuelas de Servicio [...]

La señorita Marta Ezcurra que ha elaborado un Plan de Trabajo para la Sección del Servicio Social del Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia.

El Senado estudió en Comisión la situación de A.F.E.

Finalizan los trabajos del Tesoro en el Cementerio Central

Para considerar tres venias sesionará el 11 la C. Permanente

Asume hoy la Presidencia del Consejo Nacional de Gobierno Dn. Arturo Lezama

El día de hoy, y cumpliendo con las disposiciones legales de la Constitución vigente, comenzará a ser "primus inter pares", por el término de un año Don Arturo Lezama en sustitución del Dr. Alberto F. Zubiría que ha ocupado la presidencia del Ejecutivo Colegiado desde el primero de marzo del año pasado.

Así pues a Don Arturo Lezama le corresponde en tercer lugar después que lo han hecho así por el término de un año, Don Luis Batlle Berres y el Dr. Alberto F. Zubiría, tener en sus manos la dirección del Consejo Nacional de Gobierno, hasta el 28 de febrero de 1958.

Don Arturo Lezama, nació en el Departamento de Rocha, siendo hijo de Don Teodosio Lezama, que fue durante años Juez de Paz de aquel Departamento y Representante Nacional por el mismo.

Fue estudiante del Liceo de Rocha y luego en Montevideo, en la Facultad de Derecho, donde cursó cuatro años.

Ingresó muy joven a la Administración Pública, primero como auxiliar del M.O.P., donde estuvo breves años, luego ingresó a la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles, en calidad de modesto auxiliar y ahí a través de los años, de la experiencia y de la competencia, llegó a ocupar el cargo de Asesor, aún sin ser un profesional recibido, en materia total jubilatoria, tarea que desempeñó durante varios años.

Bajo el gobierno del General Baldomir fue nombrado Interventor de la Caja en virtud de un ambiente irregular y un clima que se consideraba desfavorable por parte del gobierno, desde el punto de vista funcional, mereciendo en tal cargo plácemes del Poder Ejecutivo de la época.

Habiéndose tratado de pagársele la diferencia de sueldo entre el suyo propio y el del cargo de Administrador General, en calidad de Interventor, no la aceptó.

Posteriormente fue Jefe de la División Técnica de la Caja, hasta 1946, en que ingresó al Parlamento Nacional.

Nuevo Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Arturo Lezama

En años anteriores había sido miembro de la Asamblea Representativa de Montevideo, durante dos o tres períodos. Y, posteriormente, al cambiarse el régimen institucional, edil de la Junta Departamental, hasta ingresar en la Cámara.

Presidió la Comisión de Previsión Social de la Cámara de Diputados, y luego Presidente de la Cámara.

En el orden político, actuó desde adolescente y de manera invariable en el Partido Colorado Batllismo, donde fue orador, periodista y convencional indefinidamente, y miembro del Comité Ejecutivo Nacional.

En las elecciones realizadas en 28 de Noviembre pasado, resultó electo Consejero Nacional, integrando, en carácter de tercer titular, la lista triunfante.

ACTOS PARA HOY

Para el día de hoy, ha sido establecido un vasto programa de actos oficiales a realizarse con ocasión de la trasmisión de mando en el Consejo Nacional de Gobierno.

Hora 10. — Sesión Extraordinaria del Consejo, para la Transmisión de la Presidencia del Cuerpo. — Usará de la palabra el Presidente saliente Dr. Alberto F. Zubiría y a continuación el Presidente entrante, Consejero don Arturo Lezama. Asistirán, además de los Consejeros, los Presidentes de la Asamblea General y de la Suprema Corte de Justicia y los Ministros de Estado.

Hora 10.30. — Desfile de las fuerzas que rinden honores. — Acompañarán al Presidente y Consejeros, en el balcón central del Palacio, los Presidentes de la Asamblea General y la Suprema Corte de Justicia, Ministros del Poder Ejecutivo e Inspectores de las Fuerzas Armadas.

Hora 1.50. — Saludo a las Fuerzas Armadas. — Acompañarán al Presidente, en el Salón de recepciones, el Ministro de Defensa Nacional, los Inspectores de las Fuerzas Armadas y personal civil y militar del Consejo.

Hora 11.30. — Saludo de las Fuerzas Policiales. — En el mismo salón, el Presidente del Consejo estará acompañado por el Ministro del Interior, el Jefe de Policía de Montevideo y personal civil y militar del Consejo.

Hora 12. — Saludo del Cuerpo Diplomático. — El Presidente, estará acompañado por el Ministro de Relaciones Exteriores y personal civil y militar del Consejo. El Introductor de Embajadores, presentará a los representantes diplomáticos.

Hora 12.30. — Saludo de las Autoridades Nacionales y particulares.

EN LA RESIDENCIA DE LA Avda. JOAQUIN SUAREZ

De 19 a 21 horas: Recepción de Autoridades Nacionales, Cuerpo diplomático e invitados especiales.



En la mañana de ayer tomaron posesión de sus cargos los dos nuevos Ministros recientemente designados por el Consejo de Gobierno, el Dr. Amílcar Vasconcellos para la cartera de Hacienda y Dn. Joaquín Aparicio para la de Ganadería y Agricultura. Los grabados brindan dos aspectos de los actos realizados.

Ha renovado su plan de estudios la Escuela de Industrias de Construcción

La Escuela de Industrias de la Construcción se propone llevar a cabo este año un nuevo y moderno plan de estudios que de acuerdo a sus características será toda una revolución de métodos en la materia. El nuevo plan transforma los sistemas de enseñanza, anteriores, marca nuevos rumbos en la formación de técnicos de la construcción y concreta cursos que corresponden a una mayor especialización de los alumnos capaz de estar a la altura de las características dinámicas cambiantes de nuestra realidad económica y social.

Para llegar a ofrecer una enseñanza de alta eficacia y provecho tras dos largos años de minuciosos y serios estudios se elaboraron nuevos programas.

Uno de los trascendentes problemas que vive el alumnado de la Escuela de la Construcción es la carencia de medios económicos que a veces ha llegado a disminuir la asistencia por no disponer los estudiantes del dinero para locomoción. Este aspecto queda resuelto [...]

se realizarán exámenes de capacitación que certifiquen la ubicación dentro de la enseñanza respectiva de los interesados (aprendiz, adelantado, medio oficial, oficial, etc.) Es decir que existe la posibilidda de culminar los estudios en menor tiempo, con considerables ventajas para los estudiantes que a diferencia de cursos en otras materias buscan un rápido rendimiento, en especial económico de sus conocimientos.

[...] trictamente adecuada a los sistemas de la construcción moderna.

Los cursos de aprendizaje comprenden: Albañilería (dos años); Pintura de Obra (un año); Carpintería de Obra (cuatro años); Instaladores Sanitarios (dos años); Dibujantes de la construcción (3 años. Cabe destacar que cada año de esta última materia comprende las enseñanzas de acuerdo a las 3 categorías del oficio dentro del laudo respectivo lo que permite ocupar en las empresas los puestos [...]

De todo un poco

Debatióse ayer en la Junta en torno al precio de la leche

En la era atómica

ESTADOS UNIDOS APOYA LA REALIZACION DE CENTRALES ELECTRO NUCLEARES

Cuatro acuerdos bilaterales, relativos a la construcción y funcionamiento de reactores de potencia, han sido firmados por los Estados Unidos con Francia, Holanda, Austria y Suiza. El acuerdo con Francia presenta algunas variaciones con respecto a los otros, donde se prevé el intercambio de informaciones y la entrega por parte de los Estados Unidos, da uranio conteniendo hasta 500 kg. de "U235". Francia, en cambio, importará de los Estados Unidos uranio conteniendo hasta 40 kg. de "U235".

Los puntos principales de los acuerdos, cuya duración será de diez años, son los siguientes: el material suministrado debe estar enriquecido con "U 235" en una cantidad no superior al 20 por ciento. Sin embargo, la Comisión estadounidense puede, como consecuencia de una solicitud y a su juicio poner a disposición material enriquecido con "U-235", en una medida del 90 por ciento para un reactor "testing materials" que funcione con una carga de combustible no superior a los 6 kilos.

El "reprocessing" del combustible debe tener lugar en las instalaciones pertenecientes a los Estados Unidos o sino, en las establecidas por éstos y a menos que existan acuerdos de carácter particular, la forma y el contenido de cualquier tipo de combustible, luego de las irradiaciones, no deben ser alterados.

Si el combustible suministrado por los Estados Unidos es utilizado para la fabricación de Plutonio o "U235" sobre la cantidad de material producida que supere las necesidades del país, el gobierno norteamericano tendrá derecho a la primera elección, y la compra tendrá lugar según los precios vigentes en los Estados Unidos para los materiales producidos en reactores alimentados por combustible suministrado según acuerdos bilaterales.

En el caso de que dicha compra no tenga lugar, el gobierno de Washington se reserva el derecho de aprobar que dicho material sea vendido a otro país o a un ente internacional. Los Estados Unidos pueden exportar a cada país con fines de investigación, hasta 100 gr. de "U235" con un alto grado de pureza, 10 gramos de Plutonio y 10 gramos de "U235". El gobierno norteamericano tiene derecho, luego de haber realizado consultas con el gobierno interesado, a enviar inspectores, eventualmente acompañados por representantes de dicho gobierno, que tendrán libre acceso a todos los lugares y podrán conocer [...]

mentar nuevas instalaciones nucleares para la producción de electricidad en los países vinculados por acuerdos bilaterales de cooperación con los Estados Unidos.

En un anuncio dado recientemente a publicidad por la Casa Blanca, el Presidente informó que, en base a las nuevas condiciones, los Estados Unidos venderán combustible nuclear a todos los países amigos y al mismo precio fijado por la A.E.C. para la industria electronuclear norteamericana.

En una declaración suplementaria, el presidente de la A.E.C. Lewis L. Strauss, expresó que los nuevos poderes otorgados a la Comisión "deberían sustancialmente promover el progreso del mundo libre hacia una abundante fuerza motriz nuclear". Y agregó que la Comisión continuará a examinar nuevos métodos para acelerar el desarrollo de la energía electronuclear.

He aquí el texto de la declaración del Presidente Eisenhower.

"El país atribuye la máxima importancia al desarrollo de la energía nuclear, tanto en el interior como en el exterior. Estamos resueltos a poner este producto del ingenio humano a disposición de los pueblos de todo el mundo.

"Hemos emprendido numerosas iniciativas con este objeto. En efecto, iniciamos y apoyamos activamente la constitución de un Ente Internacional de Energía Atómica; hemos estipulado acuerdos bilaterales de cooperación con 37 países y hemos manifestado nuestro apoyo para los esfuerzos tendientes a formar una comunidad integrada por la energía atómica.

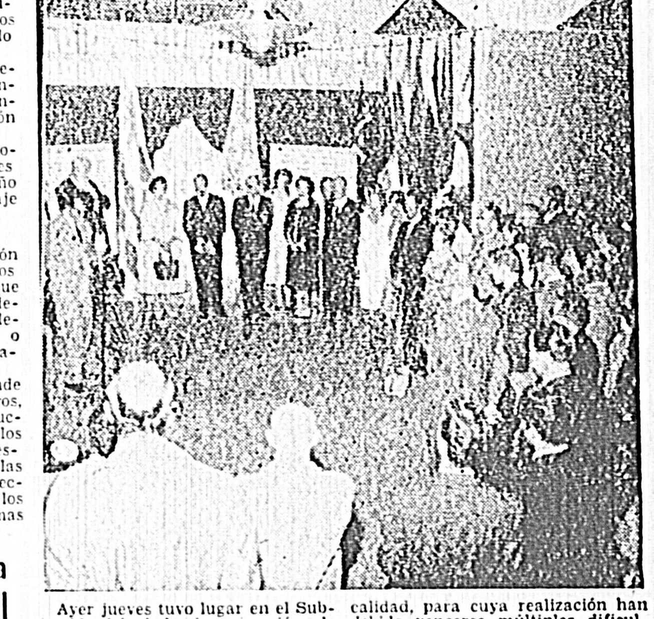
"El 22 de febrero de 1956 anuncié haber aprobado las exhortaciones del presidente de la Comisión de Energía Atómica para poner a disposición 20.000 Kg. de uranio 235 para la distribución en el extranjero.

"Ahora aprobé ulteriores importantes iniciativas de la misma A. E. C., iniciativas que fijan las condiciones por las que los combustibles nucleares se pondrán a disposición en el cuadro de los acuerdos de cooperación. Estas y otras iniciativas están destinadas a poner en condiciones a las otras naciones o grupos de naciones, de tener una absoluta seguridad sobre los abastecimientos del combustible para la energía electronuclear y facilitar, en esta forma, las transacciones para la financiación.

"En base a estas nuevas iniciativas los Estados Unidos pondrán a disposición de los otros países su-[...]

Visitó Montevideo técnico en cuestiones viales

FUE INAUGURADA AYER LA EXPOSICION DE LAS N. U.



Diplomáticas

Ha regresado a nuestro país, el ministro de Guatemala, Dr. Enrique Chaluleu Gálvez, quien permaneció en su patria por espacio de un mes, atendiendo motivos de índole familiar. El diplomático centro americano regresó hace breves días, luego de visitar varios países americanos.

Bodas de plata Piñeyrúa - Hughes

El señor Floro Peñeyrúa y su señora María Hughes García Lagos festejan el 5 del corriente, sus bodas de plata matrimoniales. Con tal motivo se rezará una misa de acción de gracias en la Parroquia de San Juan Buatista (Pocitos) y después recibirán en su residencia el saludo de sus amistades.

Boda Coalla Menéndez - Verdera García Gil

En la residencia de la novia en el Prado será firmado el 12 del corriente el casamiento de la señorita Marta Verdera García Gil con el Sr. Juan Carlos Coalla Menéndez, siendo testigos por parte de la novia las señoritas Sofía Bustamante y Raquel Barrios Doat y los señores Alberto Macció, Juan Carlos Fernández Gil, Roberto De Lizarza Graña, y Roberto Verdera, haciéndolo por el novio la señora Irma Siri de Peterson y los señores Arturo Costas, Dr. Luis Menéndez, y Alejandro Camarotta. La ceremonia religiosa será bendecida el día 14 en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes siendo padrinos de laboda el sr. Eduardo Verdera Puyol, la señora María Menéndez de Coalla, el Sr. Antonio García abuelo de la novia y la señora Marta García Gil de Verdera. Celebrando este acontecimiento los esposos Verdera- García Gil ofrecerán una recepción.

—Despidiendo de la vida de soltera a la señorita Martha Verdera García Gil, ofrecerá un te en su casa la señora Olga Sanjurjo de Vázquez Tapie. También en su honor dará otro te la señorita Raquel Barrios Doat y una cen.. la señorita Celia De Lizarza

Del torneo de bridge en el Hotel Carrasco

Se realizó el acostumbrado torneo de bridge, bajo la direción de las señoritas María Eugenia Piñeyro Winterhalter y Tatiana Lisiak, el que como ya es habitual, se vió concurrido por un crecido núcleo de aficionados.

El resultado fue el siguiente:

Norte-Sur.

2º Sra. María Negri de Sappino y Sr. Jorge Martín.

3º. Srta. María Elena Escande Piaggio y Sr. Julio Herrera Vargas.

Este-Oeste

1º. Sra. Dora Risso de Henón y Sra. Lily Pintos Risso de Cordara

2º. Sr. Luciano Kaminitz y Sr. Jorge Beer.

3º. Sr. Eugnio Von Edelberg y Sr. Fabiano Svirsky. Intervinieron además: sras. Margarita Figari de Faget, Elia Laporte de Riviere, Margarita Aguirre de Roosen, Zoila Grove de Nieto, Beatriz García Austt de Sagarra, Ana María Laguisquet de Galeano, María del Carmen Favaro de Molles, oly Piñeyrúa de Shaw, Elena Lizanes de Batki, Adela Frechou de Capdevilla, Sara Secco de Fernández Goyechea, Lilia de Souza Donamarí, Mina Gottesman, Erica L. de Steffen, Aída de Soto Bruné, Brigida Philisthal. Sres. Wilfredo Aguirre, José Pedro Capdeville, Dr. José Cancela Feijoo, Jorge Batki, Pedro Bialade, Miguel Svirsky, Conrado Quincke, Carlos Steffen, Gerardo Meyer, Billy Penadés, etc.

El próximo martes no habrá torneo por coincidir con las fiestas de Carnaval. El martes 12 se reanudarán los torneos, anunciándose, para el 19 las Copas Municipales.

Reuniones

—La Srta. Sara Lussich Márquez, ofreció una comida en su apartamento de Pocitos, en honor de un grupo de amistades.

—Recibió el saludo de un grupo de parientes y amistades, la señora Agueda Braga Silva de Cabrera.

—La Srta. Margarita Gueim Aguerre, ofreció un té en su residencia veraniega de Carasco, lo que originó una agradable reunión.

Boda Zorrilla de San Martín - Denis Real de Azúa

En la Parroquia de San Juan Bautista fue bendecida ayer la boda de la señorita Elisa Denis Real de Azúa con el señor Jorge Zorrilla de San Martín Nin. Los novios salen del Templo que congregó en esta oportunidad conocidas figuras de nuestra sociedad y de la porteña.

Lucida reunión benéfica en lo de Mezzera - Rossi

La residencia de Cantegril del Dr. Rodolfo Mezzera y señora Renée Rossi fue centro de una lucida reunión con motivo de realizarse un cocktail rummy canasta a beneficio de las obras del templo parroquial de Punta del Este. Recordamos haber visto en esta oportunidad a las siguientew señoras:

Renée Rossi de Mezzera, Lola Montaner de García, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, Fidela Comparada de Durán, Beatriz Harley de Mc Lean, Isolina Zorrilla de Barreiro, Esther Alvarez Mouliá de Ilarraz, Marta Moller del Berg de Jude, Olga Beherens de Regules, Adelaida Gramajo de Patrón Costas, Matilde Paseyro Horne de Canábal, Azema Martínez Correa de Dupont Aguiar, Aída Leindekar de Milburn, María Cristina Méndez Pereyra de Pietracaprina, Enriqueta Pareja Guani de Regules, Esther Bofill de Lasala, Celia Rossi de Puig, Spangemberg, Blanca Piaggio Garzón de Ferreira, Perla Storace de Behrens, Matilde Serrato de Maschwitz, María Blanca Ameglio, Angelita Hortal de Piauet, María Susena de Golino, Celia Guffanti de Herrera Ramos, Esperanza Sánchez Sierra de Hontou, María Luisa Rucker Ramírez de Regules, Mercedes Padé de Pérez, Marexiano, Lola Galán Gil de Ferreira, Beatriz Peirano de Vignale, María Elena Serrato de Mc Nutt, María Celia Cavajani de Zerbino, Blanca Mazer de Litman, Amelia Ameglio de Turccio, Celia Amézaga Alvarez, Ana María Fabini de Fusco, María Antnieta Platero Fynn, María Angélica Lanza de Armas, Haydée Giuffra de Carnelli, Clotilde Santayana de Paiva, Enriqueta Carbonell de Vanrell, Princesa de Cantecuzena, Amalia Mezzera de Mc Gregor, Inés Traverso Reyes, María Angélica Sienra Ferber de Pons, Laura Arrosa Balparda, Elvira Serratosa de Vilaró Rubio, Marta Ferreira de Jiménez de Aréchaga, Esther Morazca de Mezzera, Margarita Méndez Gomensoro de Abella, Margarita Platero de Alvarez Mouliá, Ema Manini de Rocco, Elia Castro de Ferber, María Angélica Alvarez Vignoli de Carrau, Estela Berhouet de Quesada, Blanca Ferreira Piaggio de De León Caprario, Numancia Abal de Methol, Haydée Ferber de Vidiella, Elsa Perruchetti de Benausse Montero, Delmira Antúnez Maciel de Carril, Ema Lussich Moratorio de Viera, Adelaida Helguera de Lockhart Tuca Cunha; Laura Manini de Ham, Ana Barreiro de Terra Suárez, Alicia Castellanos de Canessa, María del Carmen Martínez Vásquez de Piñeyrúa, Nelly Durán Comparada, Renée Vecino de Arenazza, Etelvina Sliper de Vergara del Carril, Gladys Notaroberto de Flores Maggi, Mercedes Gurmendez, Guillemette de Jude, Susana Austariz de Antón Lussich, Maruja Carbonell de Malherbe, Margarita Nicola Reyes deJeckees, Mabel Golino de Martínez Munua, Mme. Seules, Esther Notaroberto de Heuer, Philis Oaket de Regusci, Edith Von Sanden de Piria, Beatriz Pereda de Salaverri, Esther Berhouet de Raffo Arrosa, Rosa Francia de Noseda, Aída Metallo de Williat, Victoria Freiwald de Lago Llambí, Cora Bonomi Compte de Cooke, Dora Risso de Henon, Hortensia Herrera de Lacalle, Lucía Ruano de Paez Vilaró, Elvira Fernández de Aguilar, Beatriz Ponce de León de Bonner Larriera, Ivonne Brusco de Bello, Ofelia Cedrés de Segade, María Rosa Insúa de Glonzález, María del Carmen Pérez Roubin de MAaza, Marría Elmira Olave de Gorga, Linda Pinto de Cohen, Ventura, Delmond Bula de Rompani, Olga Rodríguez Ilarraz de Ameglio, Celia Delmond de Moretti, Sara Ellauri de Abal, Raquel Aliseris de Labaure Casaravilla, Pilar Carbonell, Marroig, Susana Arechavaleta de Mainero Berro, Maggi O'Brien de Durán Rubio, Delia Escalada de Marquez Caeza, Susana Lerena Lussich de Vargas, Elia Ferber de Barreiro, Margarita Fonseca Montaldo María Elena Platero de Soto García, Susana Cosio de Gerona, Inés, Micheo de De Ferrari, Clotilde Lyons Tezanos de Carlevaro, María Amalia Milachay de Sqánchez Morales, Elsa Rodríguez Barrios de Mesa, Olga Herrera de Pittaluga, Mercedes Behrens Storace de Keen Lanza, Gloria Salaverri de Reilly, María Angélica Madós de Santoro Vecino, Sara García de Bonchil, Judith Vecino Sánchez de Griffits, Lola Viera de Gerona, CoraCompte de Bonomi, Señoritas Beatriz Foglia, Matilde Apatía, María del Carmen Islas Pastoriza, María Luisa Olmedo Zumarán, Raquel Domínguez Cámpora, Elena Bonino Bidart, Esther Ferber de Castro, Raquel Rodríguez Deluchi, Teresita Armas Lanza, Gorgela Suárez Real de Azua, Celia y Blanca Anzoategui Musso, Celia Pons Christophersen, María del Socorro Vidiella Ferber y Hortensia Lerena Lussich.

En honor de la señora de Galli

Con motivo de su viaje a Europa, la señora Lila Allimundi de Galli fue despedida con un té, demostración que fue organizada por las señoras Mitil Delgado de Vanrell y María Elena Mérola de Caja Sarasola y se llevó a cabo en el Victoria Plaza Hotel.

Estaban las siguientes señoras: María Celia Gallegari de Piccioli, Estela Allimundi de Duce, Margarita Boado de Iruleguy, María Aballa de Blixen Ramírez, Hilda Risso de Corralejo, Margarita Alvarez de Brito del Pino, Daydamia Ballestero de Canessa, Martha Vidorregain de Onetti, Ema García de Batlle Santos, Carola Carve de Etchegaray, Socorro Piran Martins de Santoro, Esther Baños de Muñoz y Oribe, Lila Galli Allimundi de Piccioli, Laura Lussich de Braceras, María de las Mercedes Cuenca de Souza, Blasca R. de Carton, María Angélica Lacaño de López Jaureguy, Inés Costa de Regules, Amira Deus de Pol Saizar, Enriqueta Vanrell de Piñeyro Chain, Sofía Sienra Miró de Alambarri, Gloria Lezama de Garibaldi, Aída Metallo de Willat, María Angélica Gibbs de Becco, María C. de Bustamante, Amalia Rusiñol de Bastos, Elisabeth M. de López Alfonso, Elida Ayala de Más de Ayala, Rosa María Fernández de Larroche y Srta. María Piccioli Piovenne.

Destacados acontecimientos en Piriápolis

Kermese— Se vienen ultimando los detalles de preparación, para la Kermese que se abrirá al público mañana sábado 2 y se extenderá al lunes 4 Está organizada por la Comisión de padres y amigos del Colegio Parroquial "San Francisco". Tendrá lugar en un predio ubicado en la Rambla de los Argentinos y se espera alcance notable éxito.

Conferencia— Se anuncia para el día viernes 8 del corriente un grato acontecimiento religioso y cultural que consistirá en la conferencia que dictará el Pbro. Rodolfo Casini sobre el tema: "Modas y moral" y que se realizará en el salón del Cine Argentino. Una Comisión de familias residentes en el balneario y turistas prestigia el acto, que como la kermese se hará con el fin de recaudar fondos para la obra docente del incipiente Colegio "San Francisco".

Esta institución se ve abocada a una grave situación: al rematar Juventus el predio, donde tenía lugar el Colegio, no hubo más remedio que adquirir a Juventus una fracción de terreno para poder continuar la obra. La suma, onerosa que representa esta compra ha estimulado a padres de alumnos y amigos a lanzarse a una amplia campaña financiera.

La recepción de hoy

En la residencia presidencial de la Av. Joaquín Suárez se llevará a cabo en la tarde de hoy, una recepción ofrecida por Don Arturo Lezama y señora con motivo de la transmisión de la Presidencia del Consejo Nacional de Gobierno. Esta reunión congregará a calificadas figuras pertenecientes a los círculos diplomáticos, oficiales y sociales, lo que dará lugar a una brillante nota.

Opinan nuestros críticos de cine

"CELOS Y REVUELOS AL RITMO DEL ROCK"

De Guatemala a "guatepeor"

Título original: Don't Knock the Rock. Sello: Columbia. Año: 1956. Productor: Sam Katzman. Director: Fred F. Sears. Guión: Robert E. Kent y James B. Gordon. Fotografía: Benjamín Kline. Intérpretes: Alan Freed, Alan Dale, Bill Haley y sus Cometas, The Treniers, Little Richard, Dave Appell y sus Applejacks, etc. Estreno del Cine Plaza. Clasificación Moral: 2B (Para mayores de 21 años).

Es un hecho innegable que el Rock and Roll ha suscitado en nuestro medio alteraciones de diversa índole, entre ellas, el constituirse en pretexto para que en las salas de espectáculo donde se exhiben films cuya banda sonora registra piezas del nuevo y revolucionario estilo, se ponga de manifiesto lo que la propaganda y las normas tradicionales de cultura califican en forma muy diferente.

Luego del primer "Suceso" de la comentada y reciente "Al compás del reloj" en que hicieron su aparición cinematográfica entre nosotros, Bill Haley, sus cometas y demás astros del 'hit' musical del momento nos llega esta segunda edición, aumentada en tema y variedad musical, que hace honor al conocido refrán de que "nunca segundas partes fueron buenas" sobre todo en el caso presente, en el que la primera, parte, sólo podía aceptarse como "show" musical, cuyo único y discutible mérito lo constituía la presencia de la citada orquesta (llamémosla así) y de The Platters, en torno a los cuales se desarrollaba un primitivo argumento que hubiera sido mejor omitir.

En esta oportunidad el asunto se complejiza con la intervención de las autoridades representadas por alcaldes viejos y ridículos; discusiones sobre la influencia del "rock and roll" sobre la juventud, o significado del mismo como expresión del sentimiento de rebelión de la juventud actual contra la incomprensión de sus progenitores, y otros dislates, tomados con total superficialidad, inconciencia y que una vez más sólo sirven para hilvanar una serie bastante amplia de números musicales en los que Bill Haley no actúa con la asiduidad prevista por sus exhaltados partidarios, aunque tal vez éstos encuentren compensación en la actuación de "Ricardito" estridente y exótico cantante de color, cuya versión de "Tutti-frutti" constituye el pasaje del film "más festejado" por los espectadores. Con exponentes como éste el buen cine no solamente nada consigue, sino que se convierte, por el contrario, en motivo de inclultura y ejemplo perjudicial para aquellos que por edad, temperamento o educación se adecúan fácilmente a lo que está de moda en una interpretación demasiado liberal, del "Dernier cri" al que ha sido siempre tan afecta la juventud.

B.R.V.

Otras noticias

NACIMIENTOS

—Ha nacido un varón en el hogar del señor Emilio Bolz y su señora Angelita García Lagos Ramírez.

—En el hogar del señor Daniel Urioste García y su señora María Luisa Belinzon Leaniz ha nacido una niña.

TRASLACIONES

En breve ocuparán un apartamento en la calle Bertolomé Mitre la Sra. Marta Mieres de Martínez y su hijo Guzmán.

VIAJEROS

Partieron para Buenos Aires el Dr. Enrique Sayagués Lasso y su esposa Anita Areco Escuder.

—Regresaron de Mar del Plata, el Sr. Elías Peluffo, su esposa Lola Oliver y su sobrina Susana Oliver.

—Para Nueva York y Londres, en viaje de negocios el Dr. Stefan Blumberger.

—De Buenos Aires la señora Elda Palacios Villagrán de Anchorena.

—Para Mar del Plata, el Esc. Nelson Davison Lenoble y su Sra.

—Regresaron de la Floresta donde pasaron una temporada el señor Victorio Balestra, su señora María Josefina Martínez y sus hijos.

—Regresaron a su estancia en Concordia, el señor Federico Garat Zorraquín, su señora Adela Gutiérrez Herrera y sus hijos.

—Para su estancia el señor Juan C. Fernández.

—De su estancia en Cerro Largo el señor Juan C. Jaume y su señora Estela Cuadra Díaz.

—Parten hoy para Estados Unidos, el señor Luis Alberto Fraga, su señora Paloma De León y su hija.

—Del balneario Solís, la señora Eloisa Rodríguez de Oyhenart y la señorita Berta Pereira Demby.

En lo de Picardo - Morelli

En su residencia del Prado la señorita Rosa Piccardo Morelli reunió a un grupo de sus amigas, lo que dio lugar a una nota juvenil y muy agradable.

Estaban Raquel y Martha Mackinon Zorrilla, Sofía Carrera Fernández Goycochea, María Cristina Verdera García Gil, Milena Méndez Rousserie, Margarita Sarguinetti Martínez, María Sara Milans, Sara Muñoz Artigas, Adriana y Gabriela Young Gorlero, Rosalía Barcó, Magdalena Barbé Algorta, Raquel Garrido Fernández, Raquel Algorta del Castillo, Lurovina Fernández y Alicia García.

LA ZARZUELA DEL SOLIS

Extraordinarias novedades se ofrecen en la interesante temporada de zarzuela que con todo brillo, brinda en el Teatro Solís el buen elenco de Arte Lírico Español, que con la dirección de Luis Bellido se cumple ante compactas concurrencias, que a diario consagran con su aplauso más entusiasta las mejores obras del género. Hoy se repone a las 22 horas "Luisa Fernanda", zarzuela del Maestro Mariano Torroba en que hará su presentación la tiple cantante Victoria Sportelli.

Para el sábado se anuncia la reposición de dos obras de enorme atracción en nuestros aficionados: "Molinos de Viento" de De la Vega y Frutos y "La Verbena de la Paloma" de Bretón. Esta será una velada especialísima ya que se invita a todas las damas venir al teatro ataviadas con los clásicos hermosos mantones de manila, dando así a esta función un carácter netamente español.

El lunes se despide de nuestro público Margarita Sola, de hondas simpatías en todos los sectores, con su notable interpretación de "Los Gavilanes" y un gran acto de concierto interviniendo las principales figuras de la compañía.



Llegó la delegación de Hollywood, a la fiesta del cine

Integrantes de la embajada artística de Hollywood a la Fiesta del Cine Norteamericano, a su llegada a Carrasco. Componen la delegación, 22 actores, actrices y personalidades del cine que durante diez días animarán con su presencia nuestro principal balneario. Desde hoy, pues, Yul Brinner, Joanne Dru, Anita Eckberg, Anthony Steel, Joanne Gilbert, Ann Miller, Connie Moore, Alexis Smith, Lana Turner, Beverly Tyler, Van Heflin, Anatole Litvak, Michel Leisen, Del Amstrong, William O'Connor, Craig Stevens, Virginia Gilmore, John Mascio, Hedda Hopper y el vicepresidente de la Motion Pictures, Sr. Robert Corquery, serán nuestros atractivos visitantes, encargados de satisfacer a la multitud de cazadores de autógrafos, que les aguardarán a las entradas y salidas del Country. Yul Brinner ha adelantado ya declaraciones. Que no le interesa la política ni tiene tiempo de ocuparse de ella, y si rechazó el papel de Stalin, es porque no le venía el personaje, y nada más. Que considera más importante las condiciones histriónicas del actor que "le phisique de rol" y que su cabeza rapada desaparecerá muy pronto, pues deberá dejarse crecer cabello y barba para encarnar al violento filibustero Lafitte. Que es muy amigo del director Litvak, con quien se asociará para producir una serie de films, entre ellos "Los hermanos Karamasoff" que se propone dirigir e interpretar. Que ve muy poco cine que no le quita el sueño la obtención del "Oscar" al mejor intérprete, para el cual ha sido mencionado junto a Kirk Douglas, por sus trabajos en "Los diez mandamientos", "Anastasia" y "El rey y yo", todos los cuales han sido muy elogiados.

Con "Alta Sociedad" se inicia hoy la Fiesta del Cine Americano

"High Society" es la producción Metro, dirigida por Charles Walter, con la cual se iniciará hoy a las 22.15 en el Cine Fragata de Punta del Este y a las 22.45 en el Cine Cantegril, la fiesta del Cine Americano.

Este fué el último film de Grace Kelly antes de que en abril de 1956 partiera de América para asistir a una boda real en Europa. Como despedida quizás definitiva del cine americano, la actriz debió repetir un papel que ya era famoso en teatro y en cine junto a un elenco en el que también hay grandes cantidades de fama. Bajo el título The Philadelphia Stoy (Pecadora equivocada) la comedia de Philip apuntó en 1940 la actitud de la gente millonaria frente a su propia riqueza, al amor y a la vida que le rodea. El resultado fué una comedia sofisticada y talentosa, inconfundiblemente teatral en su origen, pero narrada con el buen gusto y la habilidad de George Cukor, que se consagró filmando obras literarias, piezas teatrales y grandes estrellas. La actuación de Katherine Hepburn, Gary Grant y James Stewart es recordada hasta hoy, y una escena en particular (jardín, champagne, Hepburn, Stewart) ha quedado entre la selecta memoria de muchos.

La nueva versión de Metro ha cambiado el local, ha agregado color, música, canciones y Louis Armstrong; la elección de dos actores y cantantes como Crosby y Sinatra complementa ese traslado de una comedia de costumbres a un pretexto de comedia musical. Se ha señalado que las modificaciones comportan una popularización o vulgarización del tema, cuyo borde satírico ya no es notorio. Aunque la fama del nuevo elenco es igual o superior a la fama que en 1940 tuvo el elenco original, no puede hacerse similar comparación entre los talentos de uno y otro equipo realizador, que entonces comenzaba por los nombres del director Cukor, el productor Joseph L Mankiewicz, el libretista Donald Ogden Stewart. Los realizadores de la nueva versión han colaborado recientemente en films sentimentales y musicales, como la fuente del deseo (productor Sol C. Siegel) y Lili (director Charles Walters). Es presumible sin embargo que los nombres de Grace Kelly, Bing Crosby y Frank Sinatra sean públicamente los únicos importantes del nuevo film, cuyo éxito comercial ya ha sido asegurado en el extranjero.

"CARMINA BURANA" EN EL PARQUE RIVERA

La notable producción del compositor germano contemporáneo Carl Orff, "Carmina Burana" en versión de concierto, se conocera mañana sábado a las 21 y 45, en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera, ofrecida por el Cuerpo Coral y la Orquesta Sinfónica del SODRE, con intervención del Coro "Juan Sebastian Bach" preparado por el maestro Eduardo Carámbula, y de los destacados cantantes solistas nacionales, Socorrito Villegas (Soprano) Ercilia Quiroga (Mezzo-soprano) y Walter Mendeguía (Barítono) bajo la dirección del Maestro Domingo Dente.

Las localidades numeradas (plateas) al precio único de $ 1.50, se pondrán en venta en la boletería del SODRE mañana viernes, de 10 a 12 y de 15 a 20 horas, continuando el sábado, en el mismo lugar, de 10 a 12 y de 15 a 17, para prosegir de 19 horas en adelante en el propio Teatro del Parque Rivera.

UNA REPOSICION DE CHARLES CHAPLIN

Previamente a su próxima exhibición en el cine "El Polvorín" Cine Universitario y Cine Club del Uruguay presentarán en esta sala el domingo 3 de marzo, a las 10 y 30 horas, el film de Chaplin titulado la parodia de Carmen, uno de los catorce films realizados por éste para la Compañía Essany. Carmen pertenece a un período de transición en la obra de Chaplin.

Sus anteriores films habían sido filmados en uno o dos días de labor, una semana a lo sumo, ahora Chaplin se tomaba más tiempo y cuidado en su confección. En 1915, dice Theodore Huff, "era no solamente una sátira de la ópera, sino particularmente de la versión filmada por Cecil B. De Mille, cuyas estrellas eran Geraldine Farrar y Wallace Reid, así como de la versión paralela de Fox con Theda Bara en el papel principal, todas ellas exhibidas en ese año".

La exhibición del domingo próximo será complementada con algunos cortos de Chaplin y está reservada para asociados de ambos cines clubes y prensa. Se realiza por gentileza de D. U. F. a quien pertenece esta copia nueva sonorizada. De la Parodia de Carmen, públicamente a partir del 5 de marzo.

Regresan niños de las Colonias de Vacaciones

El próximo domingo 3 de marzo, regresarán por ferrocarril, los niños acampados en la Colonia de Vacaciones Nº 2 de la Comisión Nacional de Educación Física.

Las Delegaciones de alumnos procedentes de las localidades de San José, Florida, Santa Lucía, Canelones, Las Piedras y La Paz, quedarán en sus respectivas estaciones ferroviarias, donde les esperará un profesor de la Plaza de Deportes local, mientras que los de la capital, llegarán a la Estación Central "Gral. Artigas".

La salida de Parque del Plata, se hará a las 13 y 38 horas.

Asimismo, se acuerda a los señores padres de los acampados, que podrán esperar a sus hijos a partir de la hora mencionada, en sus respectivas estaciones de ferrocarril.

Queda de esta manera, clausurada la temporada de Vacaciones en el Campamento de Parque del Plata, dependencia de la Comisión Nacional de Educación Física.

La figura humana vista por artistas españoles

Una interesante exposición de curiosa característica, tendrá lugar en la Galería Montevideo de Artes Plásticas este mes. Lo que se exhibirá está totalmente referido a la figura humana en una selección de cuadros de artistas españoles de categoría. Como primicia absoluta, en esta exposición se rán exhibidas las telas de Francisco Carretero, destacado pintor granadino.

Se cataloga por primera vez, un espléndido busto de mujer del famoso maestro Joaquín Sunyer, recientemente fallecido.

Integran también la exposición, pintores de prestigio como Rafael Llimona, Alfredo Sisquella y José de Togores. Completa la muestra, una Colección inédita de dibujos de Isidro Nonell, maestro del arte moderno español.

La música en el disco

UN GRAN CONJUNTO: LA "SOCIETA CORELLI"

VIVALDI (1678-1762): Concerto Grosso en La Menor Op. 3, Nº 8, ("L'Estro Armonico") Cessate Omai, Cantata para Mezzo-soprano y cuerdas. Sinfonía Nº 2 en Sol Mayor.

MARCELLO (1686- 1739); Concerto Grosso en Fa Mayor, Op . 1 Nº 4

CARISSIMI (1601-1674): Suonerá L'Ultima Tromba, cantata para mezzo-soprano, cuerdas y clave, del oratorio "Giudizio Universale".

GEMINIANI (1674-1762): Concerto Grosso en Mi Menor, Op. 3 Nº 3 Disco Víctor (USA) de 30 cm. Long Play, LM 1767, Sello Rojo (1954).

CORELLI (1653-1713): Concerti Grossi con Duoi Violini e Violoncello di Concertino Obligati, Opus 6, Números: 1 en Re, 2 en Fa, 7 en Re, 8 en Sol Menor (Concerto Fatto per la Notte di Natale) y 9 en Fa. Disco Víctor (USA). de 30cm. Long Play, LM 1776, Sello Rojo (1954).

VIVALDI (1678-1742): Il Riposo (Concerto en Mi para Violín y Cuerdas).

CORELLI (1653-1713) La Follia (Tempo con 23 Variazione) transcripción de Geminiani.

GALUPPI (1706-1785): Concerto a Quattro en Re, Número 2..

BONPORTI (1660 - ?): Concerto en Re, Opus 11, Nº 8. Disco Víctor (USA). de 30 cm. Long Play, LM 1880, Sello Rojo (1955).

Entre las maravillas del moderno Long Play, debe destacarse la difusión de músicos y obras que hasta el presente se conocían escasamente. Hasta hace pocos años, el clasicismo musical comenzaba para el disco en el glorioso Bach. Sus antecesores eran dolorosa e injustamente olvidados.Apenas si de cuando en cuando llegaba a nuestras manos un "78" —breve y escamoteador— portador de la música italiana de los siglos XVII y XVIII.

Felizmente, ahora, abundan las grabaciones de estos ilustres músicos gracias a la tarea emprendida por ejemplares conjuntos instrumentales italianos. Tres de ellos han llevado al disco obras inmortales, con resultado ampliamente satisfactorio. Hoy elegimos a la "Societá Corelli" —dejando para otras oportunidades a "I Musici" y los "Virtuosi di Roma"— y la ponemos a consideración del discógrafo por medio de los tres ejemplares del epígrafe, los únicos long play que haya registrado hasta el momento.

La pequeña orquesta que ha dado en llamarse "de la Societá Corelli" es de reciente creación, reside en Roma y está compuesta por 17 músicos jóvenes en su país de origen, de éxito estruendoso, determinaron una gira por los Estados Unidos y el Canadá para conmemorar el tricentenario del nacimiento de Corelli, ocurrido en 1953. La presentación en el disco se produjo en 1954, llegando por este medio a una consagración universal.

Los tres long play hasta ahora aparecidos no guardan una perfecta correlación porque han sido editados separadamente, pero brindan un panorama completo y eficaz de los clásicos italianos. El primero (LM 1767) y tercero (LM 1880) nos llevan desde Giacomo Carissimi —justamente llamado "el padre del oratorio"— hasta Baldassare Galuppi —el introductor de elementos dramáticos en las formas abstractas del concerto — pasando por las consulares figuras de Arcangelo Corelli (máximo exponente del "concerto grosso") y Antonio Vivaldi (antecesor directo deJ. S. Bach, de gran influencia en los clásicos alemanes) sin olvidar las significativas presencias de un Antonio Bonporti, Francesco Geminiani y Benedetto Marcello.

El segundo long play de lo simencionados (LM 1776) está ntegralmente consagrado al músico que da nombre al conjunto. Los cinco Concerti Grossi, elegidos dentro de los doce que componen el opus 6, son maravilla de armonía melódica y de delicado gusto, destacándose especialmente el célebre "concierto de Navidad', más conocido que los restantes.

El conjunto de la Societá Corelli sólo merece elogios por la versión sobresaliente que brinda de cada una de quince obras que llenan convenientemente los tres discos. Luce especialmente una identificación admirable con el espíritu de las partituras y una perfección de conjunto realmente apetecible. La mezzo-soprano Luisa Ricacchi, de conocida trayectoria en su patria pese a su juventud, trasmite con propiedad el poder dramático y emocional de Vivaldi y el florilegio vocal de Carissimi.

El registro de la RCA Víctor resulta excelente para los tres discos y bien puede afirmarse que una vez más la técnica moderna se ha puesto al servicio del arte. Recomendables, las contratapas a cargo de James Lyons y Robert Hague, Tres discos, pues, ineludibles.

RAYBE.

ESPECTACULO FOLKLORICO

Mañana sábado, 2 de marzo, a la hora 21 y 30, se realizará en el Centro "Unión" de la ciudad de Durazno, un espectáculo folklórico por el Conjunto de Arte Nativo de Carlos Alberto Irigaray.

Este recital, organizado por el SODRE, mediante su Secretaría para el Interior comprende cantos y danzas autóctonos del folklore del Altiplano, del Paraguay y de la cuenca platense. Cada región es caracterizada por vestuario y escenas típicas, siendo realzada además, por originales juegos de luces, que dan al programa un lucido y vivaz desarrollo.

De retorno en Montevideo, el Cuerpo de Baile del SODRE volverá a presentarse en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera, el domingo 3 a las 21.45 con "Suite de Danzas" "Juicio de París", "Aires de Ballet" y Obertura y Danzas polovetzianas de "El Príncipe Igor".

Entrada a platea numerada : $ 1.50.

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

INSTRUCCIONES. De 7 y 45 a 12 y 45. Sábados de 8 a 12. Curytiba Nº 5424.

SAYAGO. De 7.45 a 12.45. Sábados de 8 a 12. Av. Sayago, 946.

BIBLIOTECA CIRCULANTE. De 7 y 45 a 12.45. Sábados de 8 a 12. Av. 8 de Octubre, 2346.

Dr. J. DE SALTERAIN 8.30 a 22.30. Sábados de 8 a 12 y de 14 a 18. Palacio Municipal, (Planta baja).

F. A. SCHINCA. 7.45 a 12.45. 18.30 a 22.30. Sábados de 8 a 12. 8 de Octubre, 2569.

M. S. DE MUNAR. 14.45 a 19.15. Sábados de 8 a 12. Castillo Parque Rodó.

PRADO. 7.45 a 12.45. 15 a 20. Sábados de 8 a 12. 19 de Abril 1179. (Jardín Botánico)

H. QUIROGA. 7.45 a 12.45. Sábados de 8 a 12. Av. Gral. Flores Nº 2751.

CERRO. 7.45 a 12.45; Sábados de 8 a 12. Maracaibo 1806.

PEÑAROL. 7.45 a 12.45. Sábados de 8 a 12. Moltke. 1408.

S. VAZQUEZ. 7.45 a 12.45. Sábados de 8 a 12. Simón Martínez Nº 314.

VILLA DOLORES. 7.45 a 12.45. 18 y 20 a 22.30. Sábados de 8 a 12. Fco. Muñoz, 3400.

ARTE Y CONSULTA. 7.45 a 12 y 45. 18.30 a 22.30. Sábados de 8 a 12. 8 de Octubre, 2346.

BELVEDERE. De 7 y 45 a 12 y 45. Sábados de 8 a 12. Carlos María Ramírez, 120.

MALVIN. De 7 y 45 a 12 y 45. Sábados de 8 a 12. Michigan, 1888.

EL BALLET DEL SODRE EN FRAY BENTOS

Esta noche, a la hora 21 y 30 se llevará a cabo en el Teatro Municipal de Verano de Fray Bentos, un interesante espectáculo coreográfico a cargo del Cuerpo de Baile del SODRE, dirigido por sus primeros bailarines Tola Leff y Néstor Mondino.

El Programa, con la base de piezas académicas y modernas, comprende: "Suite de Danzas", ballet blanco de Clustine, inspirado en música de Chopin; "Juicio de París", un tema elaborado por Fenonjois sobre la Danza Sagrada y Danza Profana, de Debussy; "Fandango" danza vasco-francesa de Ragade, y "Aires de Ballet" de Gluck con coreografías del mismo maestro; y Marzurca y Czardas de "Copelia" de Delibes según coreografía de Petipa y Cecchetti.

La música ha sido especialmente grabada por la OSSODRE, bajo la dirección del Mtro. Luis D'Andrea, contando además el espectáculo con una esmerada presentación escénica y luminotécnica a cargo del personal especializado el SODRE, actuando como Regisseur y Director de escena, Tito Capobianco.

HOY SE PRESENTA EN MAR DEL PLATA LA COMEDIA NACIONAL

Dentro de la programación oficial del Gran Festival de Teatro que se viene realizando con extraordinario suceso en el Casino Auditorium, de la Ciudad de Mar del Plata, esta noche debuta ante aquel público y dentro de una señalada expectativa, el elenco de la Comedia Nacional, ofreciendo la notable interpretación de la célebre obra del clásico Tirso de Molina, "Don Gil de las calzas verdes" que ha sido montada con la dirección general de Margarita Xirgu.

La actuación de los integrantes del elenco oficial ha manifestado en este interesante Festival Internacional un enorme interés, dados los despachos telegráficos llegados anoche a nuestra capital, que la función de hoy refleja como uno de los grandes acontecimientos del año, estando pendiente de esta presentación no sólo el público estable de la citada ciudad, sino también los turistas que en estos momentos invaden el aristocrático balneario en forma tan intensa que están colmados todos sus hoteles que suman muchos cientos.

Los mismos despachos dicen que el arribo de la Comedia Nacional a Mar del Plata en dos aviones de nuestra Fuerza Aérea, fue de [illegible] betes extraordinarios ya que fueron recibidos en el aeródromo local, por las Autoridades Provinciales y Nacionales, miembros de la Directiva del Club Oriental, funcionarios del Consulado Uruguayo, integrantes de la Comedia Argentina, del Teatro oficial, delegaciones de la prensa, de las radios, de las Artísticas e Intelectuales y [illegible] Instituciones Sociales. Culturales [illegible] sísimo público que tributaron a esta embajada uruguaya, una entusiasta y cordial bienvenida.

La sinfónica de Cleveland

En su trigésima - nona temporada, la Orquesta Sinfónica de Cleveland (estado de Ohio) [illegible] bajo la dirección de George Szell veinticuatro pares de conciertos. Han sido invitados para dirigir algunos de los conciertos los afamados músicos Heitor Villa-Lobos, C. Chavez e Igor Markevitch. Robert Shaw, nuevo director auxiliar de la orquesta dirigirá tres pares de conciertos para los cuales ha escogido las magistrales composiciones "Misa Solemnis" de Beethoven y "Symphony of Psalms" de Stravinsky.

"Carrousell Musical" en el Estadio Centenario

Si el tiempo lo permite, esta noche, se verá colmada la Tribuna Olímpica del Estadio Centenario con motivo del estreno de Carrousel Musical, la creación de Carmelo Imperio, con la cual éste celebra sus 25 años de actividad en el espectáculo popular.

Las sucesivas postergaciones debidas a causas fortuitas, ha aumentado el interés, por este espectáculo, que permitirá al público de Carmelo Imperio, manifestarle todo el cariño, que ha sabido conquistarle.

FILMS DE LA FOX

Con la filmación de 50 a 54 películas cinematográficas, la compañía 20th Century-Fox tendrá durante éste año su programa más extenso de actividades en los dos últimos decenios. Las cintas cinematográficas producidas durante el año pasado suman ya 26. Walter Lang dirigirá para la compañía 20th Century-Fox "The Greatest Story Ever Told" adaptación a la pantalla de la obra del difunto Oursler sobre la vida de Cristo. El guión estará a cargo de cuatro escritores pertenecientes a otros tantos de los principales credos del Cristianismo. Doce expertos de diferentes sectas religiosas actuarán en calidad de consejeros. La compañía cinematográfica elegirá al que considere de mayor aptitud entre los alumnos de seminarios para representar a Cristo en la película, especificándose que esta producción se limitará a la producción de asunto bíblico. Los derechos literarios de la obra de Oursler fueron adquiridos por 20th Century-Fox en 1954. El presidente de la compañía, Spyros P. Skouras, declaró recientemente que en su concepto la obra descuella sobre todas las de asuntos amorosos por virtud de estar basada en el amor más puro y no en el odio y añadió que la empresa se propone realizar la película en concordancia con la forma en que Cristo deseaba que se representase la historia de su vida".

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 1º DE MARZO DE 1957 — SEGUNDA SECCION

Los animales, las sonrisas y los ángeles en la pintura de El Greco

por EDUARDO TODA OLIVA

Voy a hablarles de los animales del pintor Domenico Theotocópuli, El Greco. [illegible]

[illegible] Finalmente, la tradición española. No olvidemos que en España, en Santander, están las famosas cavernas de Altamira, galería de la más antigua y extraordinaria animalística del mundo. [illegible]

[illegible] He aquí a San Martín de Tours, [illegible] la espada su capa [illegible] mitad a un pobre.

[illegible]

SAN MARTIN: "EL GRECO"

[illegible] mos que se tapa verticalmente la mitad delantera del aniamal, dejando la otra descubierta. Nos parecerá estar contemplando un caballo en reposo absoluto, quietos y juntos los cascos de atrás. Hagamos ahora la misma prueba a la inversa, dejando libre sólo la parte de delante. El caballo está andando. Peregrina conjunción: un corcel mitad activo, mitad inerte; mitad estático, mitad dinámico. No digo que no sea posible; pero, por lo general, los caballos (y más los fogosos, como sería el de un noble), no suelen quedarse con tres patas afirmadas en tierra y una bracenado, y menos aún cuando piafan impacientes, al ser, como aquí, sofrenados por el jinete.

Esta sensación rara y desentonada que nos produce el caballo, ¿nos la causa también el resto del cuadro? De ningún modo. Entonces, ¿quiso el Greco conseguir la impresión de desequilibrio para contrastarla con la serenidad nobilísima de San Martín y la actitud agradecida del tullido? ¿O es deliberada falta de estudio del natural? Creo que cuentan los dos factores: el primero, como motivación estética, pues una de las características del Greco es su afán de expresar mediante contrastes; el segundo, como testimonio de menosprecio y despreocupación, por lo que no tiene calidades espirituales, ni siquiera humanas, desdibujando y deformando adrede la realidad física de esos seres inferiores.

Otras veces, Domenico ha de pintar animales porque encarnan símbolos.

Un ejemplo: el cordero, el Agnus Dei. En estos casos, el Greco los representa quizá c ano euql los representa quizá con aquel mismo desaliño de dibujo, con su descuido anatómico, pero con una nueva intención afectiva, emanada de su religiosidad, que hace recaer en la belleza y armonía del color.

Este corderito a los pies de San Juan Bautista, podrá adolecer de poco realismo. Pero su tonalidad de ámbar, y la levedad de toque con que está pintado, le prestan cautivadora estimación estética. Y advirtamos también los contrastes: esa tierna candidez reposa sobre una dura roca; la blancura del rizado vellón se trasfunde en torno al introspectivo personaje: el Precursor. Figura magnífica, reveladora de otra faceta del Greco: su elegancia. La postura levemente arqueada, trasunto de marfil antiguo; la plasticidad de las piernas, el gesto señorial de las manos, y esa escueta cabeza vislumbrando la eternidad, bastarían para acreditar al Greco como uno de los pintores más elegantes en la historia del arte.

Con parecida intensidad están pintados, entre otros animales-símbolos, el águila caudal de San Juan Evangelista, o el león que acompaña a San Jerónimo, o la paloma, símbolo del Espíritu Santo, que vemos en el cuadro "La Trinidad", 1577, del Prado, y que el Greco trató siempre con una exquisita delicadeza de trazo y una blancura de irradiante calidad do-[illegible]

[illegible] Domenico representó tantas veces, llorando angustiado por su negación del Maestro? Cossío, certeramente, ve en él: "un Laocoonte romántico y cristiano; entre místico y trágico; huesudo, resignado, espiritual, nervioso". En suma, un Laocoonte que, a pesar de pertenecer a la fase "barroca" del clasicismo, es la antítesis de la clásica serenidad y proporción. Pero, aun hay más. Al fondo derecho, ajenos a la dramática escena (otra característica del Greco: personajes abstraídos del resto del cuadro), vemos dos figuras, presumiblemente Apolo y Artemisa, desnudas.

Llamo la atención sobre esta faceta del Greco. Es sabido que en la pintura española, hasta el siglo XX, los temas mitológicos y el desnudo femenino, son escasísimos, incluso bajo la influencia del Renacimiento. Sin embargo, las poquísimas excepciones, son obras maestras: la "Venus del espejo", de Velázquez, en la National Gallery, de Londres; la enana "Eugenia Vallejo", de Carreño de Miranda; la "Maja desnuda", de Goya, ambas en el Prado. Por eso, el doble alarde del Greco merece consignarse: mitología y desnudos. Pero... esa pareja, más que dioses olímpicos, nos evoca la semejanza con Adán y Eva en el Paraíso, que el propio Greco pintó, muchos años antes, en el políptico de Módena.

Y finalmente, contemplen ustedes la ciudad al fondo. ¿Es Troya, hacia la cual se encamina aquel "monstruoso caballo, funesto don hecho a la casta Atenea" (caballo, como pueden observar, de factura surrealista), a punto de trasponer el arco triunfal de entrada? ¡Qué sorpresa para los griegos Ese arco... es la Puerta de Bisagra; el gran edificio que parece la acrópolis, es el Alcázar; las aguas relucientes, no son el mar de Ténedos, sino el río Tajo; y ese cielo aborrascado y único, no cubre delicias de la Hélade, sino austeridades místicas de Castilla...

¿Qué ocurrió? Pues, sencillamente, que, aun concediendo que el Greco, al ir a componer esa escena, pensase en Grecia y en el mundo clásico, al pintarla se encontró con que a Laocoonte se le sobreponía su apóstol Pedro, a Apolo y Artemisa, sus bíblicos Adán y Eva, a Troya, su cristianísima y españolísima Toledo. La fe religiosa y el arraigo hispano de Domenico, soterraron en este cuadro su posible añoranza de la remota educación helénica. En realidad, es el canto del cisne del clasicismo paganizante, en el alma católica, barroca, española de Domenico Theotocópuli.

El mundo de los animales pintados por el Greco está casi agotado. Pero no pasemos por alto un momento de debilidad en su postura estética —"La familia del pintor"— traicionada por un gato hogareño.

La mayoría de los críticos —Cossío, Sánchez Cantón, Camón Aznar, este último el mejor tratadista actual del Greco— consideran que este grupo representa la familia del pintor. Ahí el gato, con sus curiosos ojos orientales, [illegible] quiso el autor [illegible]

[illegible] Sería curioso que ustedes trataran de recordar mentalmente cuadros y cuadros de Domenico, buscando risas y sonrisas. El resultado les desconcertaría. Unas y otras se pueden contar con los dedos de ambas manos, quizá de una sola.

Para explicarlo, esos críticos que solo ven en la pintura española un cúmulo de santos, tiranos y mártires, presentan al Greco como el pintor de la España fúnebre, ascética, filipina, "negra"... Es fácil generalizar de un plumazo, sin ahondar en las causas íntimas y en las motivaciones históricas. Sin duda, el Greco fue un pintor grave y triste. Pero eso no lo explica todo. Se olvidan, quienes sólo lo interpretan así, que, además, fue el más grande plástico del dolor; que vibra, no superando, en sus figuras de la Pasión, en sus reconcentrados caballeros, en sus apóstoles desbordantes, incluso en la magia angustiada de sus paisajes de Toledo.

No esperemos encontrar sonrisa, naturalmente, en cuadros en que, aun congregando muchas figuras, el tema las elimina por la índole de la escena representada: "Entierro del señor de Orgaz", "Martirio de San Mauricio", "Crucifixión", etc. Pero el Greco abordó también asuntos risueños, donde la gracia y la alegría podían reflejarse gozosamente: la "Natividad", los motivos de la "Sagrada Familia", la "Adoración de los pastores", los retratos.

Domenico Theotocopuli fue un extraordinario retratista. Al recorrer su galería en nuestra busca de sonrisa, tenemos que preguntarnos asombrados: ¿entre todos esos caballeros, de diversas edades, estados y profesiones, no habría ninguno de condición jovial, galante, risueña al menos, que se trasluciera al retratarlos el Greco?

Sí, aquí tenemos uno ("Jorge Manuel Theotocópuli", detalle). Buen mozo, de mirada inquisitiva, y un sonreír fino, yo diría casi donjuanesco. ¡Qué cierto de Domenico ¡Ah pero ése sí que es un caso aislado, único. ¿Por qué esa delectación del pintor en esta sonrisa ambigua, que parece entreverar la timidez con cierta gallardía de superioridad? Puede haber dos explicaciones: Una, que el retratado, como atribuyen Cossío, Mayer, Camón Aznar, fuera Jorge Manuel Theotocópuli, hijo natural del Greco y posiblemente de doña Jerónima de las Cuevas, nacido en 1572, también arquitecto y pintor como su padre. Muy comprensible que el artista hubiera puesto una entrega especial en ese rostro tan suyo, cuya psicología debió conocer mejor que nadie. Otra explicación sería la de que no fuese Jorge Manuel, sino un pintor amigo (advirtamos que el cuadro le presenta de medio cuerpo, la paleta en una mano, el pincel en la otra, una grácil postura creadora). En este caso el Greco se habría esmerado para reflejar en él y en su sonrisa de superioridad intelectual, un "retrato-símbolo" de su propia profesión; que —como sabemos— consideraba en altísimo grado, hasta el punto de sostener, en diversos pleitos, que la pintura y las obras bellas no debían estar sujetas a alcabalas, como meras mercaderías.

Si los hombres que prefirió representar el Greco, eran tan adustos y graves, ¿lo fueron también las damas que posaron para él durante su vida? Observemos que, aparte de doña Jerónima de las Cuevas, apenas se conocen las amistades femeninas de Domenict. Lo cual no quiere decir que no las tuviese. Al contrario: al artista le fascinaban las cosas bellas y era dado al fasto en sus costumbres, que algunos tildaron de extravagantes, porque gustaba de las flores (que pintó muchas veces exquisitamente en ramilletes a las plantas de Nuestra Señora o de Cristo); le agradaban los versos, y en los vastos aposentos de su mansión toledana daba fiestas galantes, y solía comer —en sus días de esplendor— con acompañamiento de música. En ese ambiente habría risas y sonrisas femeninas.

Sin embargo, jamás inmovilizó ninguna, que sepamos, en las hermosísimas mujeres retratadas por él.

Ni siquiera en la deliciosa "Dama de armiño" que nos contempla con sus ojos límpidos y una boca llena como una fruta madura, pero sin la vitalidad fragante de una sonrisa. Notemos de nuevo la elegancia del Greco: tanto en la gracia de la toca aureolando el cabello, como en la mano ensortijada, cuya suavidad y colorido se vivifican y entrañan con los del armiño en torno, tan pálido y táctil como la piel de ese rostro hermoso.

Y admiremos aquí otro de los aciertos del pintor: las carnaciones, logradas con una sabia fórmula: imprimación blanca y modelado al temple, mediante contornos plateados, de toque breve y preciso; encarnando luego al óleo, con predominio de rosas y grises claros, que consiguen esas tonalidades mates, esas gamas marfileñas, interiormente luminosas, irradiantes de espiritualidad, típicas del Greco.

Prosiguiendo: ¿por qué ni siquiera en sus Adoraciones, Natividades, Sacras Familias, sonríe la Virgen a Jesús en el pesebre, o se regocija ofreciéndole frutas, o ríe jugueteando con El ante la gozosa expectación de los pastores y las estrellas? ¿Qué misterio profundo movió al Greco a pintar esas Vírgenes que, como ésta en una escena de la Sagrada Familia, en vez de expresar alegría con el Niño-Dios en el regazo, parece presentir, perdida la mirada hacia un invisible y dramático horizonte, toda la gloriosa amargura del Calvario? ¡Infinita tristeza la de esta cara maternal y maravillosa, acaso la más impresionante, por su hermosura y profundidad, que jamás pintara el Greco Todo es armonía: la línea y el color, el óvalo del rostro, las cejas arqueadas, y esos ojos hondos como llagas presentidas, negros como la noche del Gólgota... El Greco, que concibe incluso las escenas del júbilo de María, con sentid espiritual y trágico, no quiere desequilibrar ese presagio del oscuro dolor de la Madre, con la blancura livianá de una sonrisa.

Sólo se atreve a pintarlas para manifestar uno de los estados anímicos más consustanciales con él y con Castilla: el éxtasis, expresándolo a flor de ojos, con las sonrisas del alma. Lo consiguió magistralmente. Nos bastará evocar el rostro ascético de su San Ildefonso", del Hospital de la Caridad, en Illescas, al recibir inspiración de Nuestra Señora, mirando arrobado y sonriente hacia su imagen. O la faz juvenil del "San Bernardino de Sena", del Museo del Greco, en Toledo, cuyos ojos refulgen con la alegre indiferencia franciscana ante las vanidades del mundo y la humana jerarquía... O en la cara de "San Juan Bautista", intercediendo en favor del alma del Señor de Orgaz. Sonrisa beatífica, sonrisa teológica, cuyo ruego subraya el señoril ritmo de las manos, apelando a la intercesión de la Madre, como recurso infalible ante el corazón amoroso del Hijo. Su alta espiritualidad induce al Greco a condensar en breve espacio (en la parte gloriosa de su "Entierro del señor de Orgaz", que estamos contemplando) todo un epítome de teología: el de la virtud mediadora de Nuestra Señora entre los hombres y la justicia divina, simbolizando con ella el mensaje de fe de los pecadores a Dios.

Y ahora veamos el mensaje de esperanza que el Señor envió a la Humanidad: la Anunciación a María.

Si el Greco se atrevió a pintar sonrisas tan sólo para reflejar altos trances del espíritu, no será fácil comprender su entrega total en esta representación del mayor de los éxtasis: el de la Virgen al serle anunciado: "Ave María, llena eres de gracia...". Fíjense en su sonrisa, que más que florecer en los labios, estremecidos con la transverberación de la nueva, sube del corazón por la blanca llamarada de la mano diestra, y se exhala de los cándidos ojos hacia el mensajero del Señor.

Por esa sonrisa de luz ascendemos nosotros para entrar en el mundo angélico del Greco, en el tercer panel, en la cumbre ya del tríptico.

Estamos en el universo de alas que rodea la majestuosa escena de la "Trinidad", pintada alrededor de 1756 para el retablo del convento de Santo Domingo el Antiguo, de Toledo, hoy en el Prado. Las influencias ajenas son todavía muy perceptibles en el pintor, en dos aspectos: en cuanto a inspiración y en cuanto a técnica. La estructura del cuadro es posible la concibiera viendo uno similar de Zuccaro, así como un divulgado grabado de Durero; mientras que la manera de componer las figuras, la misma cerebral serenidad del conjunto, provienen de Miguel Angel. De ese enorme genio, a quien nuestro original y revolucionario Domenico se permitió, en su juventud, definir y repetir luego a Pacheco: "Es un buen hombre que no sabe pintar..." Frase que, según algunos, le obligó a salir huyendo de Italia hacia España, y... a la que España debería estar muy agradecida. Frase, sin embargo, mal interpretada, cuyo verdadero sentido él mismo se encargó de aclarar, especialmente a través de este cuadro. El dibujo perfecto, el modelado estatuario, hacen que los dolientes ángeles femeninos resalten como tallados en mármol, con evidente prestigio miguelangelesco No le regatea méritos; eso sí, sigue e imita al maestro. En cambio, en el colorido es ya más personal, más contrastado, esbozando los grandes planos monocromos, que estilizados llegarán a ser típicos de su pintura. Con ello parece el Greco ratificar y rectificar su frase: Miguel Angel fue un genio con el esboncillo y el escoplo; pero... un buen hombre con la paleta...

Tras los ángeles dolientes, aquí vemos ángeles glorificadores. Contemplamos la parte alta de una de sus más hermosas composiciones: la "Adoración del nombre de Jesús", pintada entre 1577-79, que se guarda en las Salas Capitulares del Escorial; y que desde 1857 fue llamada, en el Catálogo de Polero, "El sueño de Felipe II". En esta obra el colorido alcanza su máximo esplendor, desmintiendo el lugar común de que el Greco sólo usaba la gama fría: azul, gris. La tonalidad general se estructura sobre el rojo, el ocre y el amarillo; y precisamente la parte celeste aparece con un "dorado color de divinidad", que irradia e imprime un hálito sobrenatural a todo el conjunto, derramándose desde las alturas.

Desde las alturas del "Martirio de San Mauricio", otros ángeles ofrecen a los mortales la posibilidad de alcanzar la corona de la bienaventuranza o la palma del martirio. Son ángeles todavía italianizantes, modelados con cierto naturalismo, flotando entre nubes y rayos de luz. Notemos las grandes alas, pintadas con notable realidad, sobre cuyas dimensiones y aspecto tenía el Greco su teoría propia. Adviértanse a la izquierda, abajo, las deliciosas cabecitas de querubines, que Domenico prodiga en sus composiciones, invitando a Velázquez a seguirle, a veces tan fielmente como en el grupo que compuso a los pies de la Virgen, en su magnífica "Coronación", del Prado.

Y aquí, un ángel consolador. Detalle de la "Oración en el huerto", hoy en el Art Museaum de Toledo, Estados Unidos. Reparemos en la admirable actitud: inclinado en adoración, la mano derecha sobre el pecho(postura tan querida por nuestro pintor), en la siniestra el cáliz de la amargura; rendidos los ojos, doblada la rodilla, mientras las propias alas parecen plegarse y abatirse ante el trance agónico de Cristo. El Greco reitera en este cuadro, de su época madura, su veneración de lo trágico, que si se expresa hondamente en la figura de Jesús, hincado en tierra, aspados los brazos, también se comunica al ángel, en el temblor que recorre todo su ser, bajo la amplia túnica que acrecientan los rayos luminosos de lo alto.

Interesa hacer notar en esta escena la yuxtaposición de términos, sin distancia ni profundidad entre ellos; artificio que el Greco utilizó en otras famosas composiciones, como "El martirio de San Mauricio", "El sueño de Felipe II", y que le valieron la incomprensión de los clasicistas. En esta obra, de la que sólo vemos un detalle, hay a los pies del ángel tres apóstoles durmiendo, en una caverna oval. Sus tamaños son pequeños, como si estuvieran, según narra el Evangelio, apartados de donde el Señor oraba. Pero junto a ellos, sin perspectiva ni transición espacial alguna, se ve a Jesucristo en dimensiones mucho mayores. Deseo evidente del Greco de prescindir de la exactitud, para conseguir, aun violentando la verdad objetiva, una interpretación cerebral de la escena, para hacerla penetrar en nosotros de golpe: la oración de Cristo; el abandono de los apóstoles durmiendo; el consuelo del ángel enviado por el Padre, todo con igual importancia, entrañándose en un solo impacto y en un solo momento (sin tiempo ni espacio), como elementos esenciales de la escena.

Y otro punto: la técnica pictórica. El Greco alardea de sus grandes masas de color, en láminas contrapuestas, preponderando los grises, cárdenos, azules, y los famosos juegos de platas y negros, que cautivarán a Velázquez; y siglos después, a Goya y a todo el impresionismo moderno.

Al pintar ángeles, Domenico se yergue hacia la altura. Su dibujo se idealiza; los modelados buscan, más que nunca, no el verismo anatómico, sino la expresividad máxima; las manos alardean clamores; los pies sobrevuelan abismos; las sonrisas son éxtasis, y los escorzos volanderos y ascendentes congregan en torno al Padre Eterno, coros de ángeles, arcángeles, querubes, serafines, para rodearlo con una mandorla de glorificación, verdadera apoteosis del espíritu.

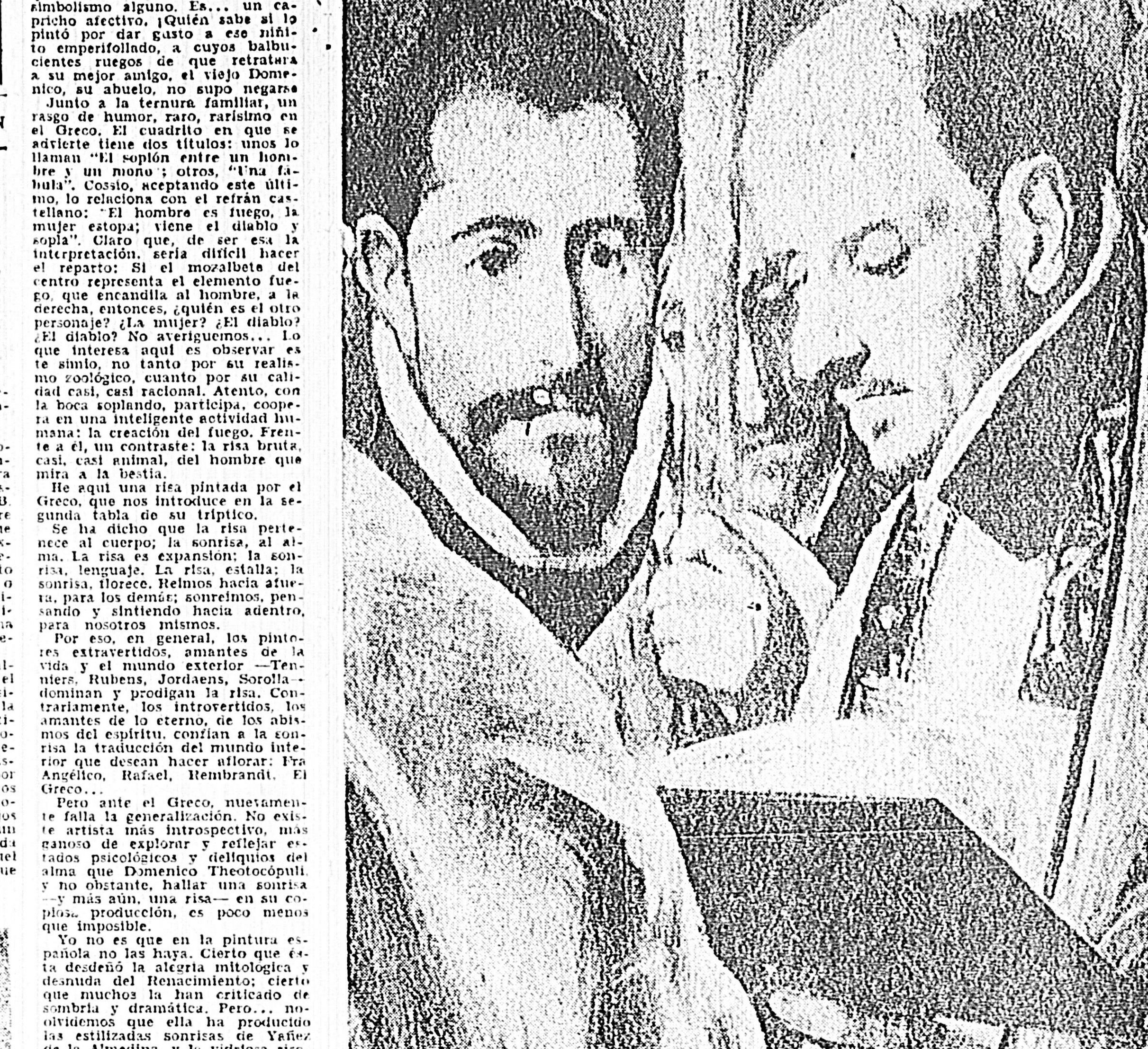
Y a la apoteosis del espíritu llegó el Greco en este universo angélico que hemos contemplado en el tercero y último panel del tríptico. En ninguna de las tres tablas, como en ésta, se encuentra más a sí mismo; perdiéndose, por eso, de cabeza y de corazón, entre las nubes y la eternidad.

Hacia la eternidad, traspasando las nubes, debió un día, un ángel como el del "Entierro del señor de Orgaz", llevar entre sus manos el alma de Domenico Theotocópuli, desde la ciudad terrena de Toledo a la "Civitas Dei".

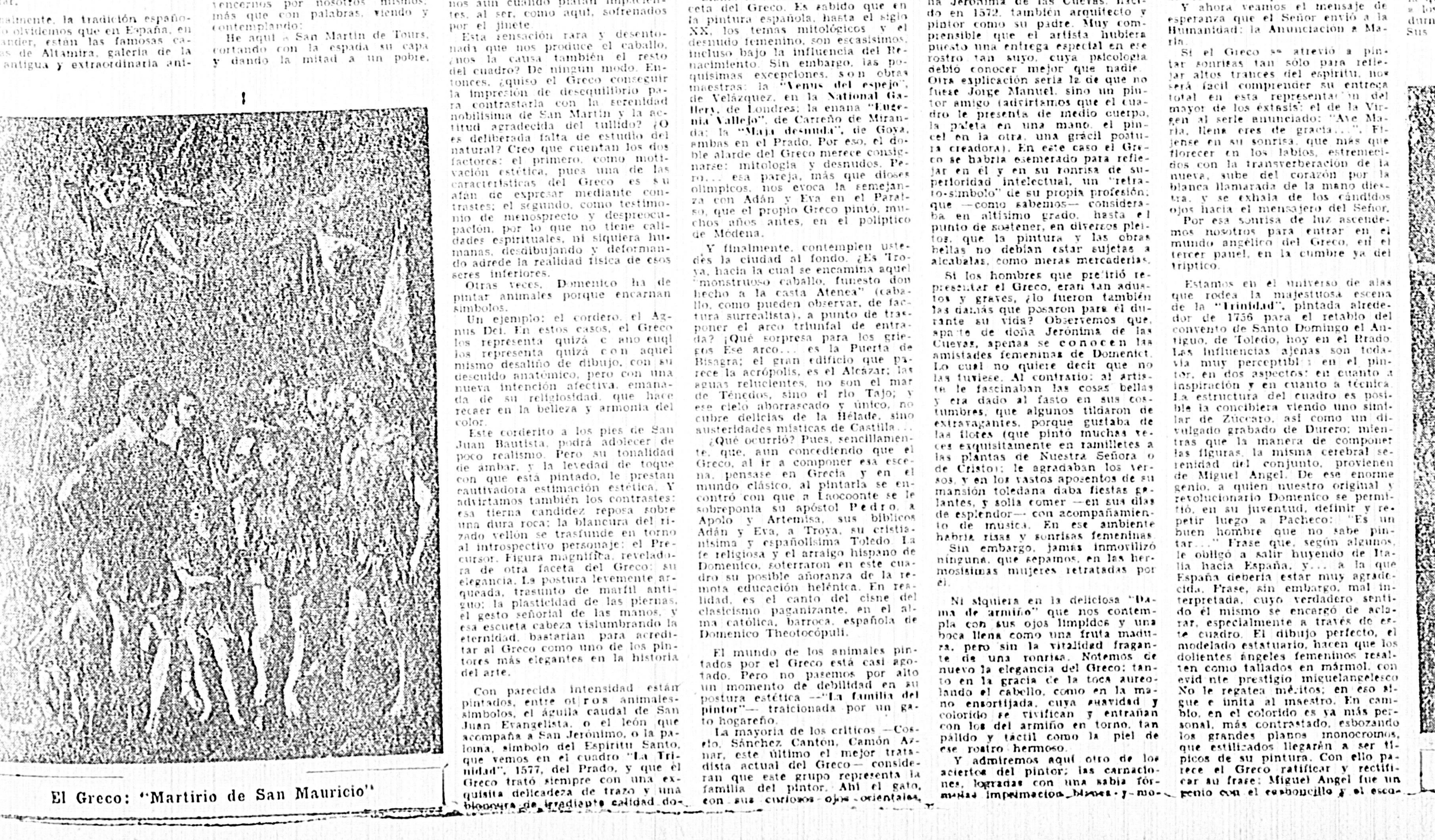
Así se levanta en nuestro tríptico desde ras de tierra hasta más allá de las estrellas. El primer panel nos muestra su menosprecio de la servidumbre al mundo de lo objetivo e irracional, frente a lo humano. El segundo, su sublimación estética del mundo interior del espíritu. Y el tercero, su exaltación arrebatada hacia Dios, en el mundo de la Fe.

Y el conjunto del tríptico proyecta su estatura —humana y artística. Sencillamente, la estatura de un genio.

Conferencia dictada en el Salón de Honor de la Universidad Católica de Chile y publicada en la revista "Finis Terrae".



"EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ" (detalle)



El Greco: "Martirio de San Mauricio"



El Greco: "Martirio de San Mauricio" (detalle)

Irse a la guerra (relato)

por Homero Martínez Albín

[illegible]

go! Yo había escuchado los relatos de mi abuelo con pasional curiosidad. Del romancero revolucionario asimilé dos substancias vivas: era la guerra una suprema razón de varones y un variado espectáculo. Y no [illegible]

[illegible] mo a su cigarrillo de chala. Yo tampoco quería hablar. ¿Para qué?

HOMERO MARTINEZ ALBIN.

EL HOMBRE POLITICO

por Roberto Viola S. J.

La política actual —me refiero principalmente al Uruguay— adolece de una falla esencial. [illegible]

[illegible] El gobierno. Hubo un descarrilamiento? Quien tiene la culpa? El gobierno. Hay una huelga en determinado gremio? quién tiene [illegible]

—ooo—

Una de nuestras deficiencias más notables es la concepción es- [illegible]

[illegible] que atentan contra la persona humana.

Saneamos nuestro país en constante esfuerzo por eliminar las plagas, la mugre y las infeccio- [illegible]

R. VIOLA

Ensayo para una investigación preliminar de lo no Católico

por Jorge Surraco

—VII—

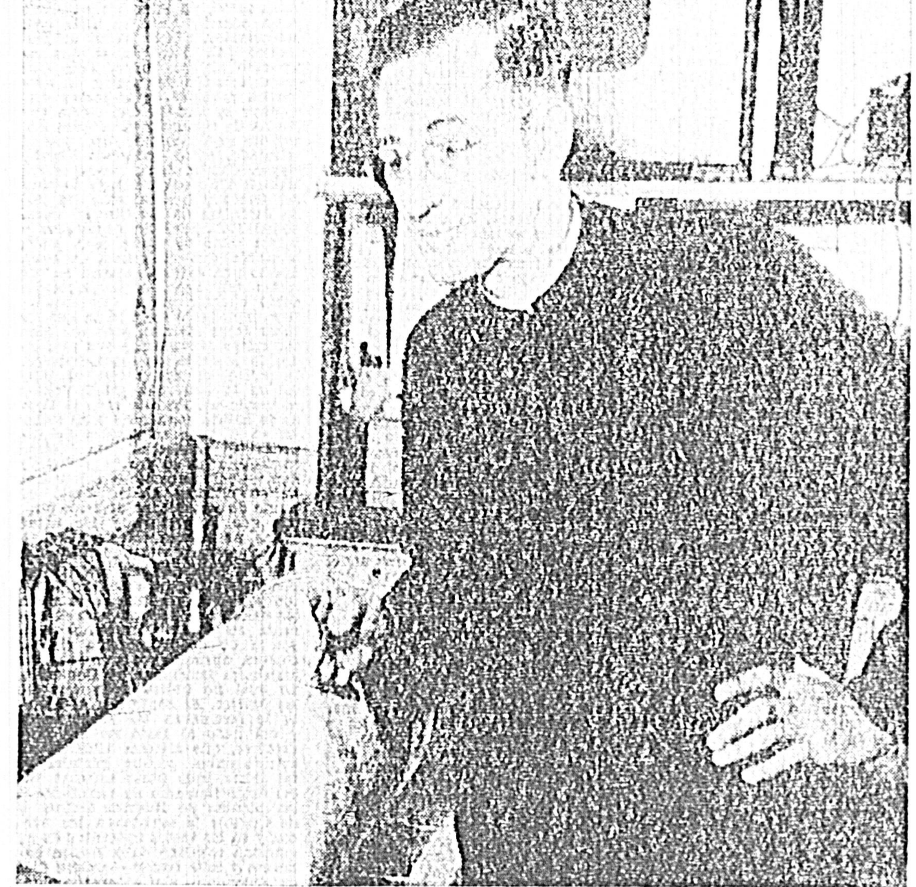
El mundo y la vida concebidos como un gigantesco espectáculo. "The Greatest Show on Eath". El abandono superficial, ya que el hombre se desliza sobre la tierra, sobre los hechos, sobre la circunstancia sin lograr penetrar lo íntimo de la tierra, de los hechos ni de las circunstancias. El buceo es excepcional: Corot y Beethoven, Napoleón y San Agustín. La mística y la pintura, y el sentido político fundamental, y la formidable estructura de notas que construye el músico en esas verdaderas catedrales en que hay un constante moverse de volúmenes sonoros. Pero por demás, y fuera de esos instantes que redimen al Hombre de su elemental frivolidad, el Mundo, la Vida, el Acontecer, están reducidos a un espectáculo que se va consu-

el Acontecer, están reducidos a un espectáculo que se va consumiendo rápidamente. Proust exhibe con paciencia de relojero todo un riquísimo mundo interior, los pequeños engranajes se acomodan mutuamente los dientes, y ruedan al unísono; la fuerza del uno hace rodar al otro; muelles invisibles se estiran y el finísimo minutero como en un crochet diminuto e incansable va anudando las mallas del tiempo perdido; el tiempo que cae en momentos incontables de la ampolla superior del reloj de arena a la inferior por el angosto cuello del presente; un breve sacudimiento y el futuro convertido e pasado vuelve a deslizar desde su oronda barriga llena de granos de arena, ese nuevo futuro que hasta hace un momento era pasado, y vuelve a iniciarse el recuento incansable. Nadie pudo detener nunca la hemorragia de momentos que se pierden incansablemente en el no ser. Del no ser al no ser pasando por el ser. Es pues imprescindible acallar la fatal dilapidación con el espectáculo. Hay un universal anhelo que tiende a olvidar, la fundamental meditación de la muerte. Y por consiguiente la menos importante meditación del devenir que antecede a la otra. ¿Cómo se trasciende la circunstancia, como se detiene el elemental fluir del tiempo, como se ahinca el momento en una perceptible eternidad? Solo y mediante el espectáculo. El trote fugaz del bisonte está congelado en el techo o en las paredes de la gruta prehistórica por el hombre que quiso detener la circunstancia de aquel momento que el había vivido con intensidad. Naturalmente que ese es un bisonte resucitado, como una cuadrúpeda ave fénix, y tuvo que ser consumido por el hombre primitivo, para que ahita la necesidad de subsistencia, viniera la necesidad de trascendencia en la forma artística. Toda la historia de Cristóbal Colón, el Descubridor, vista "después" semeja un colosal espectáculo montado por un genial empresario, y la avidez de "ver", el anhelo de "conocer", de estrujar la realidad para que nos dé el jugo de una eterna e imprevista perennidad, esta implícita en el juego de Colón. Tomar las medidas del globo terráqueo para después dibujarlo en el patrón de un mapa. Navegantes, pilotos, soldados, encomenderos, misioneros, gobernadores, militares, colonos unidos todos en un genial esfuerzo para que luego el monarca del mundo pudiera decir su augusta mentira: "En mis dominios no se pone el Sol". Y el astro siguió rodando a pesar del úkase imperial. Fuera de la estupenda vanidad de la frase, trasciende a ella un deseo implícito de inmortalidad, de vigencia indefinidamente garantizada, y que de antemano se sabe fallida. Y el Nuevo Mundo, en mueca bufonesca de la Historia, no lleva el nombre de Fernando o Isabel, sino el del cartografo, que trabajaría miope entre infolios y pergaminos sumergido en un formidable trabajo como era el de mensurar esa enormidad de tierras y dibujar proporcionalmente sus perfiles definitivos. El espectáculo del viaje, la atracción de lo desconocido, es motor del descubrimiento; arriesga cien veces la posible tumba que abre el mar al navegante. Luego las líneas férreas regulares, las rutas de los romanos, las pistas en el Africa, fueron constriñendo al globo; el azaroso viaje de Magallanes y el Cano, es el itinerario regular de un viaje de turismo. Pero los pioneros, que fueron a modo de excursionistas primitivos, sintieron idéntico afán de ver "otra cosa", como siente hoy la pareja burguesa que en Londres toma sus billetes en las oficinas de la Cunard para que el viaje transatlántico, les haga olvidar de la muerte; el viaje, es una especie de deslizarse por sobre la superficie del Mundo, sin conocerlo. Naturalmente que el arqueólogo, o el linguista, o el cateador de petróleo tienen un común sentido del sondeo, de la profundidad de la investigación, que les lleva a conocer un poco más de todo ese Mundo que el viajero de Cook's deja a un lado. Pero es difícil el conocimiento integral del mundo que se visita. Ese conocimiento integral pertenece al indígena, al lugareño, y en realidad sería necesario "vivir allí" para tener ese conocimiento integral que se nos escapa. Pero el viajero a quien acucia una frivolidad insaciable, quisiera a la vez estar allí y escaparse de allí. Va hasta Hawai y adorna su cuello con collares de flores, como los nativos. Y hasta el instinto bélico y el enrolamiento es excitado con los motivos que determinan al turista: "Join the Navy. See the World". (Vea el Mundo enrolándose en la Marina). Sin embargo el Mundo viene todos los días a la mesa del desayuno y mientras humea el café con leche en Montevideo o en Buenos Aires o el Hamm and Eggs en New York, el ciudadano del mundo, se entera con idéntico interés de la vida de los elefantes en el Zoológico de Bron o de las inundaciones en la India. Los lectores de diarios en el Mundo entero comulgan del mismo espectáculo en una platea discontinua y dispersa, pero que tiene por escenario el Mundo mismo. La fuente de autoridad —antes reservada a los maestros— (Magister dixit) se ha trasladado al periodista anónimo que vende la noticia, no tanto porque sea fidedigna, sino porque es primicia. El criterio de novedad sustituye al criterio de verdad. Así se monta diariamente el Mas Grande Espectáculo de la Tierra. La venta de noticias del mundo, gigantescas torres de transmisión radiotelefónica, teletipos y radiofotos, cables submarinos y líneas aéreas. Es un sistema nervioso que extiende sus redes informativas en el mundo entero. Y este inmenso esfuerzo lleva en si un índice tremendo de frivolidad esencial, el diario del día, tiene su vigencia por un plazo brevísimo de tiempo. Dante escribió para los siglos que vendrán y así Homero o Aristóteles: pero el periodista escribe hoy. Para el los siglos están helados en un eterno hoy y solo sirve el esfuerzo para ese día. Hay que servir mañana el diario de mañana con idéntico afán: porque el de la Prensa es un Reino cuotidiano en el que todos los días se pone el Sol.

Tránsito y evangelio del mendigo

Por tu mano de náufrago.
Por tu palabra
nerviosa como pétalo,
por el árbol remoto que palpita
livianamente azul desde tus sienes.
por tu cuerpo doblado hacia la tierra
como interrogación
y sin respuestas,
por los nombres que amabas
cuando tenías nombre,
por la parcela de vencidos muros
donde enterraste un día los recuerdos,
por ese modo de viajar que tienes,
como el viento que pasa sin memoria
sobre estatuas en orden derrotadas,
por ese modo de mirar, ajeno,
por ese modo de pedir, ajeno,
por tus ojos que caen
a la mano del prójimo
como limosna limpia.
por tu sangre que viaja entre la noche
con sucesivas lámparas,
por los que van contigo sin saberlo,
mendigos de ese pan que tú no comes
y de una fe para creer a ratos,
porque como los vientos
sorteas mansamente las esquinas,
las noches y los fines de semana,
perdona nuestro pan y los caminos,
las puertas ordenadas en tu súplica,
nuestro viaje que borra tus pisadas,
préstanos tu bastón equivocado
para golpear a tientas en la vida
y tu constante gratitud inútil
para este dolor alto de ser hombres.
Y, al final, a tu hermano Jesucristo,
mendigo universal crucificado,
por tu huella, los niños y tus tardes,
por los que amaron nombres imposibles,
los que son multitud y no lo saben,
los que pidieron cruz sin que les dieran,
reclámale la paz de su Evangelio,
esa paz prometida a los humildes,
que todavía estamos esperando.

ALFONSO BARRERA VALVERDE



El Padre Luis J. Eisele, S. J., director del Observatorio del Spring Hill College, en Alabama, EE. U.U. estudia un grabador en el sismógrafo por él construído. Aunque basado en los mismos principios de los viejos modelos de sismógrafos, el modelo del Padre Eisele difere de ellos en que registra terremotos y otras vibraciones sobre el grabador rotativo visible más que en el acostumbrado grabador fílmico. Sin esperar a revelar la película, el jocen sacerdote puede seguir la onda de un terremoto desde su comienzo. También puede constatar vibraciones comunes, tales como las de un tren de carga a una milla de distancia. O puede observar el curso y la muerte de un huracán.

El Padre Eisele tiene algunas teorías predilectas acerca de la corriente "jet" —esa misteriosa banda de vientos de grandes velocidades localizada a unos 40,000 pies sobre la tierra— y sus relaciones con los huracanes. Con este sismógrafo, el Padre Eisele puede observar las ondulaciones de alta frecuencia establecidas por la corriente "jet". Cree que podría seguirse las variaciones de movimiento de esta corriente en una serie de sismógrafos, lo que ayudaría a anunciar el pasaje de un huracán.

Hablemos del idioma

por Héctor Balsas

EL ADVERBIO "RECIEN"

"Recién" es un adverbio de tiempo de uso frecuentísimo. Su significado es el mismo que el de "recientemente". Sin embargo, no podemos valernos por igual de ellos, porque formaremos, en más de un caso, expresiones que, desde el punto de vista estrictamente gramatical, no son válidas.

"Recién" es apócope de "reciente" y debe emplearse sólo cuando lo sigue un participio pasivo. En los demás casos su uso es incorrecto y debemos recurrir a otros vocablos para expresarnos sin errar.

Por lo tanto, son viciosas expresiones del tipo de éstas:

1) *Salí recién.*
2) *Recién encuentro lo que me pediste.*
3) *Lo dejó recién llorando.*
4) *Recién sabrá la noticia el lunes próximo.*

Observando los ejemplos, vemos que el participio pasivo requerido para el uso de "recién" no aparece. También en ellos nos damos cuenta de que el adverbio que nos ocupa indica tiempo inmeditamente anterior al momento en que se habla (1, 2 y 3) o hay en la oración contenida una idea de tiempo limitado en el futuro (4). De ahí que, correctamente, tengamos que decir:

1) *Acabo de salir.*
2) *Acabo de encontrar lo que me pediste o Solo ahora encuentro lo que me pediste.*
3) *Acaba de dejarlo llorando.*
4) *La noticia no se sabrá hasta el lunes próximo.*

En cambio, si decimos *"recién recibido"*, *"recién venido"*, *"recién hallado"*, *"recién comprado"*, no cometemos error, porque *"recibido"*, *"venido"*, *"hallado"*, *"comprado"* son participios pasivos.

El empleo censurado es corriente en el Río de la Plata. Malaret en "Diccionario de americanismos" establece que "recién" se usa en la Argentina con el incorrecto sentido que hemos señalado. No menciona al Uruguay, pero aquí también existe, ya que muchas peculiaridades del habla argentina, en especial porteña, se encuentran en la nuestra. También dice que en la Argentina y el Perú el empleo de este adverbio con entonación interrogativa equivale a la pregunta "¿Tan tarde?".

¿Cómo emplean los escritores este adverbio?

José Vasconcelos, mejicano, dice con exactitud:

1) *"De el recibió esos favores menudos que tanto obligan al recién llegado".*
("El viento de Bagdad").
2) *"En seguida el recién venido se sienta sobre sus propios pies..."*
("Ciudadela turca").

La uruguaya Juana de Ibarbourou emplea el vocablo a veces con corrección, otras malamente. Veamos.

1) *"Con una mano empuñaba las riendas y con la otra sostenía a su pequeño que, recién nacido, todavía parecía blanco".*
("La nodriza y el cielo", de "Chico Carlo").

La corrección de este ejemplo está en abierta oposición con lo siguiente:

1) *"¡Cómo! ¡Recién son las ocho y el caballero quiere ya dormir!"*
("La dulce palabra", de "El cántaro fresco").
2) *"Ha pasado casi un mes desde el día en que entró la primavera y recién hoy el aire es tibio, el sol claro y el cielo azul, azul".*
("Primavera", de "El cántaro fresco").

En el primer caso, en vez de "recién" debió ir "sólo" o "solamente" y en la segunda cita es necesario poner "por primera vez".

Francisco Espínola, en "Saltoncito", dice:

—*"Abuelito, la nube ha quedado debajo de nosotros. ¡Ay, abuelo, estás resplandeciente! ¡Estás hecho un ángel!*
—*¿Y recién lo percibes? —suspiró el anciano, conmovido".*

El adverbio está visiblemente mal empleado. Debió ir: ¿Y sólo ahora lo percibes? o ¿Acabas de percibirlo?

Algunos gramáticos han intentado la defensa de este adverbio, porque creen que el idioma en su constante evolución se ve necesitado de vocablos nuevos o de acepciones renovadas. Dicen, además, que la utilización de ellos por los escritores cultos es muestra de aceptación consagratoria. Esta posición es aceptable cuando se trata de vocablos verdaderamente necesarios, que vendrán a llenar un vacío que la creación de algo nuevo ha formado. Pero el caso de "recién" no es éste, porque el español tiene consagrado, por las autoridades del idioma y también por los escritores cultos, su uso específico. Si se encuentra un sustituto lógico y vigente, como ya quedó demostrado en los ejemplos presentados, no hay por qué incorporar una nueva palabra o una nueva acepción a la lengua. Es cierto que Unamuno, Ciro Alegría, Juana de Ibarbourou, Francisco Espínola y otros se valieron del adverbio "recién" con significado diferente del correcto, pero, a nuestro juicio, eso no es suficiente para darle carta de ciudadanía en el idioma. ¿Se ha averiguado por qué lo utilizaron? Pudo haber sido porque lo consideraron imprescindible y válido. Pero también cabe la posibilidad de que el empleo fuera hecho por descuido, por imitación o por ignorancia.

MENENDEZ Y PELAYO Y LA CULTURA ESPAÑOLA

por PEDRO LAIN ENTRALGO

El mejor homenaje a un hombre egregio y admirado consistirá siempre en el ejercicio de esta doble operación: conocer lo que de veras quiso ese hombre para sí y para los demás y realizar a nuestro modo —por nuestra singular persona, en nuestra peculiar situación— eso que él íntimamente quiso. Cualquier otra cosa no pasaría de ser mero tañido de címbalo, para decirlo con el dicterio de San Pablo.

He aquí a Menéndez Pelayo, varón de pro en la historia de la cultura española. ¿Celebraremos el primer centenario de su nacimiento acumulando adjetivos laudatorios sobre su nombre y en torno a los títulos de sus libros? No faltará quien con eso se contente. Nosotros, universitarios, habremos de iniciar nuestro homenaje contemplando con mirada amistosa e inquisitiva la obra de nuestro eximio compañero y preguntándonos luego qué quiso él, allá en los senos de su alma, en orden a las varias disciplinas que tan ciclópeamente cultivó: la historia, la estética, las letras castellanas, el pensamiento español. Mal dotado yo para el cumplimiento de cualquiera de esos empeños, dejadme que estudie hoy, siquiera sea por modo sumarísimo, la actitud de Menéndez Pelayo frente a la vida intelectual de España. ¿Cómo la entendió? Y, sobre todo, ¿qué quiso para ella en los momentos en que más alto y hondo fué su deseo?

Pienso que la aspiración constante de Menéndez Pelayo frente a la menesterosa realidad de la cultura española puede ser válidamente reducida a tres graves y sencillos votos: para alcanzar una aceptable perfección, nuestra vida intelectual habría de ser a la vez seria, española y católica. Veamos cómo entendió Menéndez Pelayo cada uno de estos adjetivos.

Vida intelectual seria, es decir, rigurosa en cuanto a sus métodos y ambiciosa en cuanto a sus objetivos. "La generación presente —escribía en 1876 Menéndez Pelayo, aludiendo, como es obvio, a quienes entonces ya habían llegado a la madurez— se formó en los cafés, en los clubs y en las cátedras de los krausistas; la generación siguiente —esto es, la suya—, si algo ha de valer, debe formarse en las bibliotecas". Y en los laboratorios, hubiesen respondido a coro Santiago Ramón y Cajal, Jaime Ferrán y Federico Olóriz. Rigor y ambición en la obra de la inteligencia: sin ello, la cultura española seguiría siendo mucho más un rótulo que una realidad. Aunque todos los días nos obstinásemos en declararla tradicional y cristianísima.

Vida intelectual española, es decir, conocedora de la obra teológica, filosófica y científica de nuestros mayores, y tan fiel a ella como lo permita el tiempo en que se existe. Ante la posibilidad de que España se convierta un día "en un pueblo de babilónicos pedantes, sin vigor ni aliento para ninguna empresa generosa", propone Menéndez Pelayo, a modo de triaca idónea, el establecimiento de seis cátedras universitarias para el doctorado de las respectivas Facultades: Historia de la Teología en España; Historia de la Ciencia Jurídica en España; Historia de la Medicina Española; Historia de las Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en España; Historia de la Filosofía Española; Historia de los Estudios Filológicos en España. Y junto a ellas, la publicación de repertorios bibliográficos y ediciones cuidadas, el fomento de las monografías expositivo-críticas y el restablecimiento de ciertas comunidades religiosas "que tuviesen por estatuto el cultivo de la ciencia patria y el de los estudios de erudición en general". Mucho es lo que podría hacerse todavía para el cumplimiento de tan ambicioso programa.

Vida intelectual, en fin, católica, esto es, directa o indirectamente ordenada hacia la visión católica de la verdad natural y de las verdades divinas. "Dondequiera que se encuentre el sello de lo genial y creador —dijo en ocasión solemne—, allí está el soplo y el aliento de Dios, que es el Creador por excelencia; dondequiera que esté la verdad científica e histórica, allí está Dios, que es la verdad esencial y el fundamento de toda realidad; dondequiera que atraigan nuestra vista las perfecciones, ya naturales, ya artificiales, allí encontraremos el rastro y las pisadas de Dios". Un Dios que él siempre creyó uno en esencia y trino en personas.

No creo que nadie discrepe de lo expuesto. Pero con ello queda dicho lo que Menéndez Pelayo quiso para la vida intelectual de España, y no el modo como lo quiso. Ahora bien, ése es el verdadero meollo de mi cuestión. ¿Cómo nuestra cultura podría ser rigurosa y ambiciosa, española y católica, según el querer y el sentir de Menéndez Pelayo? Con otras palabras: ¿puede ser identificado don Marcelino con todos los hispanos que han deseado o desean para su patria una vida intelectual seria, católica y española?

Para responder a estas interrogaciones es del todo necesario discernir dos períodos muy distintos en la vida del sabio montañés: el anterior y el posterior a la composición de la Historia de las ideas estéticas. En aquél, la actitud de Menéndez Pelayo fué casticista y nostálgica; en éste, la querencia de su alma prefirió orientarse hacia perspectivas resueltamente universales y abiertas al futuro. Entre uno y otro período, el joven polemista crece en saber y se hace varón sereno y consistente.

Recordemos, en efecto, el proyecto de vida intelectual latente o expreso en La ciencia española y en la Historia de los heterodoxos. Dos consignas lo constituyen: el retorno al pensamiento español del siglo XVI, en cuanto a la doctrina, y la instalación en su propio tiempo —el lustro 1875-1880—, en cuanto a los métodos de trabajo. Mentores filosóficos, Luis Vives y Fox Morcillo; técnicas para la investigación positiva, las propias de la cultura romántica y positivista. El resto de la cultura moderna —el pensamiento europeo posterior al siglo XVI— sería puro y lamentable descarrío: "niebla hiperbórea", toda la epeculación germánica; "mezquina filosofía", la de Descartes; "avenida de las hordas positivistas", la obra de los seguidores de Augusto Comte y Emilio Littré. Es éste, ocioso parece recordarlo, el Menéndez Pelayo que tanto ha gustado y sigue gustando a una parte muy considerable de la población española.

La redacción de la Historia de las ideas estéticas es rigurosamente decisiva en la biografía intelectual de nuestro gran historiador. Sus propios principios —trabajar rigurosa y ambiciosamente— le obligan a ponerse en contacto vivo con el pensamiento europeo posterior al Renacimiento: completa su repertorio de lenguas modernas, lee a Kant y a los idealistas alemanes, se adentra con seriedad en los pensadores románticos y positivistas, comprende, en suma, la titánica aventura del espíritu moderno, desde los humanistas del cuatrocientos hasta los grandes hombres de ciencia del siglo XIX. 'Tutte le età gli sembravano egualmente degne di studio, dijo Farinelli de este Menéndez Pelayo ya alzado a la plena madurez de su poderosa inteligencia.

Quien así ha procurado conocer la historia del espíritu europeo, ¿continuará siendo fiel a la visión juvenil, meramente casticista y memorativa, de la cultura española? No perderá, es verdad, su profunda y sincera adhesión a la fe católica: "He conservado intacto el tesoro de la fe, en medio de las revueltas aventuras intelectuales que forzosamente corre en nuestros tiempos todo espíritu investigador y curioso", declaraba en 1903. Conservará encendido, por otra parte, su quijotesco amor a la realidad española, aunque la vea entregada al dolorido desatino de un "suicidio lento"; bien lo demuestra su dedicación, cada vez más intensa y exclusiva, a la historia de las letras hispánicas. Pero, sobre esas dos últimas fidelidades, todo o casi todo cambia, y a veces de modo muy notorio. Wundt, Lotze, Ravaisson, Taine y Claudio Bernard obtienen sinceros elogios de su pluma. Kant es tan "memorable pensador" ante sus ojos, que juzga ilícita la empresa de filosofar "sin proponerse antes que nada los problemas que él se planteó y tratar de darles salida". En Hegel ve "el Aristóteles de nuestro siglo" y piensa que su monarquía filosófica "dura y durará como la del Estagirita". Y por este tenor son estimados Winkelmann y Lessing, Herder y Fichte, los Humboldt y los Schlegel. Sin adherirse incondicionalmente a uno de ellos, de todos ellos necesita ahora su inteligencia.

No, son ya posibles el casticismo y la nostalgia. Vives y Fox Morcillo siguen siendo amados, y acaso más tiernamente que en la polémica mocedad; mas ya no bastan: el tiempo actual y el tiempo venidero requieren fórmulas menos simples y cómodas que el mero recuerdo añorante. En el alma de este Menéndez Pelayo, abierto al saber del presente y del futuro, ¿cuál podrá ser la empresa intelectual de España? Frente a la vieja tesis del retorno al siglo XVI, el nuevo proyecto constará de tres diversos quehaceres: una clara fidelidad a la fe católica, entendida, igual que en la juventud, como fundamento último y meta postrera de toda posible actividad humana; la resuelta voluntad de moverse hacia una nueva idea metafísica de la realidad, adecuada a la situación histórica en que se la busca, y, por fin, la plena instalación de la mente en la cultura ochocentista, para que España, "enriquecida con todo lo bueno y sano de otras partes y trabajando con originalidad sobre su propio fondo", pueda incorporarse a la cultura europea aportando "algo sustantivo y humano" al acervo común.

Un temprano ejemplo, entre diez posibles. El año 1884, uno después de haber fechado el "Epílogo" de su Historia de los heterodoxos, pronunció Menéndez Pelayo un curioso discurso electoral. Fué en Palma de Mallorca, y el aspirante a pater conscriptus, profesor lanzado a la política, trató de mover la voluntad de sus electores hablándoles de Raimundo Lulio. Honrada e ingenuamente fiel a sí mismo, el intelectual Menéndez Pelayo no ofrecía empleos ni obras públicas, como entonces era electoral costumbre, sino anchos horizontes para la inteligencia. "¿Quién sabe —se preguntaba— si derramando en el lulismo el río de la ciencia experimental y sus tituyendo su mala y atrasada física y su psicología de nuestros tiempos e interpretando la parte metafísica como Lulio la interpretaría si hoy viviese, llegaríamos a la conciliación del lulismo con el cristianismo?". Tomando a la letra, el proyecto rebosa candor intelectual; pero su misma ingenuidad nos da una preciosa pauta apara comprender la disposición espiritual de don Marcelino frente a las deficiencias de la cultura española. Observad los tres momentos de su programa:

1º El apoyo de la mente sobre "el propio fondo", que en este caso viene representado por el lulismo. Una pregunta se impone: ¿Quedaría algo de Raimundo Lulio, después de trocar por otras su física y su psicología y de rehacer su metafísica como Lulio lo haría "si hoy viviese".

2º La incorporación de todo lo válido o valioso que en lo nuevo y ajeno haya descubierto nuestra personal experiencia.

3º La salida del espíritu hacia una creación original, histórica y cristianamente oportuna: un "hegelianismo cristiano", piensa el intelectual católico de 1884.

Miremos en ese "programa de Mallorca", mucho más que la letra, la intención de su animoso autor ¿Qué quiso, qué propuso a los mallorquines Menéndez Pelayo? La respuesta es obvia: quiso que España, convertida en nación moderna y actual, se metiese briosamente en la empresa de dar una versión cristiana a la cultura de su siglo. Si nuestros grandes antiguos catolizaron el Renacimiento —piensa don Marcelino, apenas traspuestas las sirtes del casticismo y la polémica—, ¿por qué nosotros, sus herederos, no hemos de intentar la catolización del pensamiento de nuestro tiempo? Esa y no otra era la intención oculta de aquel anhelado e ingenuo "hegelianismo cristiano". El admirador de Hegel aspiraba a que alguien hiciese con el pensamiento hegeliano lo que con el aristotélico habían hecho San Alberto Magno y Santo Tomás.

¿Cómo y en qué medida hubiera sido posible tan estupenda empresa? ¿Qué pasos dió hacia ella o hacia otras análogas la inteligencia de Menéndez Pelayo? No es ésta la ocasión para exponerlo, mas sí para decir que jamás se entenderá cabalmente la actitud de don Marcelino frente a las personas y las ideas de los demás, llamáranse Kant o "Clarín", Valera o Pidal, Pereda o Galdós, Macaulay o Revilla, sin adoptar como punto de vista esa abierta disposición final de su alma cristiana ante la ingente aventura intelectual del mundo entero. Cualquier otra cosa sería deformar por ignorancia o por interés la verdadera figura espiritual del hombre cuyo centenario celebramos y, por tanto, su verdadera grandeza.

No lo deformaremos nosotros, los universitarios. Fieles a nuestro oficio de servidores de la verdad, enseñaremos a verle firme e ilustrado en su fe, gigante y abnegado en su obra, generoso en sus relaciones humanas, abierto a los problemas y a las ideas de su tiempo, reconocedor de la excelencia ajena allá donde la encontrase. Tal es la definitiva verdad de Menéndez Pelayo y tal debe ser su ejemplo A los cien años de su nacimiento, ¿lograremos nosotros dar algún paso nuevo hacia las metas intelectuales que él tan esforzadamente nos propuso? Sólo el intentarlo con humildad y honradez será —pienso yo— un auténtico, un hondo y cabal homenaje a su alta memoria.

UN POETA DE LA NATURALEZA

Garibaldo Alessandrini, puede ser considerado como el poeta que, entre dos corrientes de la poesía italiana de hoy, la tradicional y la moderna, sin perder contacto con ellas, es decir, tomando de cada una lo mejor, ha ido logrando una personalidad propia y definida. Desde Canti dell'io y Ritmi d'infinito, libros publicados en 1924 y 1926, tiene realizada una rica trayectoria de lírico profundo, que se identifica intensamente con la naturaleza.

Su último libro, Murmuri di conchiglie, cuya segunda edición en breve aparecerá, nos pone en presencia de un poeta original, claro, sugestivo. La suya es una poesía pura, toda de elementos poéticos. Frente a ella recordamos las palabras de Shelley en su "Defensa de la poesía": "un poeta, decía Shelley, es un risueñor que canta oculto en las tinieblas, para alegrar con dulces sonidos su propia soledad; sus oyentes son como hombres en éxtasis por la melodía de un músico invisible, que se sienten emocionados y enternecidos, pero no saben de dónde viene la melodía ni por qué los encanta". Unicamente que, en presencia de este poeta, sí que sabemos de dónde nos viene el encanto, de qué infinita ternura está empapada su poesía, como si en ella temblaran lágrimas de un llanto recóndito y silencioso.

Ascolta:
non fare ch'io soffra da solo
l'arcano di tanta dolcezza.
Della sera la errante musica
e vasta
ascolta con me.

En Garibaldo Alessandrini hay una angustia ante el misterio del cosmos; una ansia elevada de infinito. Su poesía tiene un acento místico, a veces un acento dramático; es toda como una música suave y delicada. Poeta de la naturaleza, ausculta en ella los silencios más hondos, más gratos. Coge todas las voces de la natura, todos los murmullos nocturnos. Percibe el ligero estremecimiento de la brisa, de la hoja que cae, y siente el espíritu de Dios, como esa "visita de lo divino" de que habla Shelley.

Frente al pensamiento de la muerte, frente al correr de los años que conducen a la vejez y a la hora solemne de la partida, el poeta piensa en la restitución de todos los dones recibidos, y manifiesta, en su bellísima "Resa":

Tutto che a prestito tolsi da te
dovró tra poco per sempre ridarti,
o Signore
le membra, i cieli, il pensiero...
e questo che oggi più vivo ho nel cuore:
il ricordo.
In germoglio mi desti le cose,
ben mature le rendo!
Amara la resa sarà
ché troppo il tuo prestito amai.
Non riprenderti tutto:
lasciami un atomo d'anima
a rammemorare i tuoi doni.

Nacido en Ripa de Lucca, "breve país aprisionado entre monte y mar", como dice Aldo Capasso, allí vive el poeta que sabe captar con sensibilidad exquisita el paisaje toscano, dando la nota íntima y emocional.

Su poesía, que refleja una inquietud telúrica, tiene una conciencia y una angustia del misterio que rodea al hombre, ínfima partícula de lo insondable. Todas las cosas de la naturaleza se proyectan profundamente dentro de él, y verdadero recreador, nos las ofrece ungidas de poesía celeste. Su arte, que ha merecido la estimación de Eugenio Montale, de Carlo Betocchi, de Aldo Capasso, de Titta Rosa, y de tantos otros valores de la actual poesía italiana, no es pesimista ni tampoco filosófico, ello queda para los poetas cerebrales, lo cual, nada más lejos de la sensibilidad de sus poemas, que tienen la dulce elevación de los místicos, y toda la dulzura de los poetas líricos.

El arte de Garibaldo Alessandrini es impresionista, en el sentido de que todo lo ofrece a través de la impresión, dotando a todas las cosas de un alma y de una sensibilidad que es la suya. Su paisaje no se capta en forma objetiva por los ojos, se capta íntimamente; el poeta se vuelca íntegro en él, se adueña, se adentra en el paisaje; siente las voces más ocultas, y así lo ofrece a través de un estado contemplativo, en el cual está la proximidad de Dios. Frente al paisaje, se siente lleno de beatitud religiosa, purificado de todo egoísmo y sensualidad; purificado en su dolor: siente la armonía cósmica y comprende, como Foscolo en Le Grazie:

Ahi! senza pianto
l'uomo non vede la beltá celeste.

Como quiere Ungaretti, Alessandrini sabe dotar de intensidad a sus palabras, para que ellas rindan la máxima esencia poética.

Y así, frente a la visita de los recuerdos, que para el poeta "han l'odore dei fiori sulle tombe in novembre", su voz adquiere la suave tristeza de una elegía:

Come un tuo breve sommesso accento
nella notturna quiete
alla memoria, sopravviene, o madre,
a ridestare l'eden
dell'attonita infanzia,
nel veemente sole oggi
giova così al richiamo
lo stridulo canto infinito
della cicala
e in un attimo immenso son felice
a un polveroso prato.

Ajeno a todo hermetismo, o rebuscamiento que pueda desfigurar el sentido poético, Alessandrini trabaja con verdadero amor su arte. Es un poeta claro y armonioso, que busca su inspiración en el cosmos. Poeta hondo, que une las voces del alma con las voces de la naturaleza, su acento exaltado y religioso, nos trae el recuerdo del gran místico del siglo XIV, Fray Luis de León, que, puesta su fe en el Supremo, escribía lleno de suavidad y transparencia:

Seguro voy Dios mío,
de que el bien que deseo
tengo siempre de hallar en tu clemencia.

Su obra poética, vasta y personal, produce a veces la impresión de una desolada tristeza; de una angustia, que a otro espíritu lo llevaría al pesimismo, pero en cambio, a él, lo conduce a una serena espiritualidad contemplativa, en ascenso hacia Dios por el camino de su poesía.

En el mundo poético de Garibaldo Alessandrini, caben todos los afectos del corazón humano; su actitud profunda y meditativa ante las cosas de la naturaltza, ante el paisaje que lo rodea, donde el poeta recoge las voces más íntimas del silencio, socavan su ternura, y como Sully Prudhomme, podría expresar:

On a dans l'âme une tendresse
ou tremblent toutes les douleurs.

La admirable exquisitez de su poesía, poesía escrita para decir en voz baja, es, ante todo, una expresión de sentimientos, su voz tiene a veces el acento de una plegaria que se eleva, que brota a impulsos del corazón, y así nos dice, frente al misterio de la tarde que avanza, envolviéndolo todo con un velo violeta:

Come dolce é tutto, Dio, stasera!
Il vento che lambe con dita lucenti
le cupe cime dei boschi,
di mammole il velo che fascia
gli strazi dei dorsi montani,
l'ombra che attenue nel fiume
in bianchi deliri del greto.
Placato é l'urlo del mare.
Sboccian nel casto azzurro
efflorescenze tremule d'oro?...

Toda la obra de este poeta, de este solitario cantor de la naturaleza, es una tónica para la poesía italiana de hoy. En ella hay un anhelo de superación, una sed de infinito, una sed de Dios. Tiene un acento humano y expresivo, y en la inquietud que aflora de sus poemas, en la intensidad de su arte, hallamos la revelación de un poeta original, y de elevado lirismo.

FRANCISCO DIBELLA

ALGUNOS ASPECTOS DEL PAISAJE Y LAS COSTUMBRES DEL JAPON

por John Holland

Los japoneses tienen un dicho que si Ud. no llega a ver la montaña Fuji cuando está saliendo del país, es seguro que volverá. Pero aunque no pueda volver, seguramente lo desea, porque esta verde tierra de gran esplendor y gente cortés abre perspectivas nuevas que nunca dejan de fascinar al turista que visita Japón.

Tokio, la gran metrópolis donde viven casi 9.000.000 de personas, tiene carácter por si sola. Actualmente es una de las ciudades de más tono internacional, y será la terminal del lejano oeste para la ruta polar directar de SAS desde Europa. Probablemente será su cuartel general durante su visita de SAS, con alojamiento en uno de sus muy modernos hoteles, o quizás en una mansión con su precioso jardín, de las muchas que existen en los suburbios. Aquí Ud. probará su primera comida japonesa típica y beberá a pequeños sorbos la bebida nacional, Sake, un vino agradable y liviano hecho de arroz y generalmente servido caliente.

Los japoneses son gente muy alegre; existen muchos bares, tiendas de café y de té, y restaurantes que muchas veces asombran al visitante. También aman la música, y sus gustos al respecto son muy diversos, extendiéndola a orquestas sinfónicas reconocidas y grupos de música de cámara hasta orquestas de jazz y conjuntos chicos de mambo, éstos preferidos por los jóvenes.

Pero la paradoja esencial de la vida japonesa es que existe un paso muy corto del Japón moderno al Japón de ayer. En Nikko, solamente un poco más de dos horas en un expreso confortable, está el "Toshogu Shrine", un monumento magnífico dedicado al último de los grandes barones feudales, Ieyasu Tokugawa. Construído hace más de 300 años, esta estructura hermosa ha sido preservada con reverencia. Seis acres de chapas de oro fueron incrustados en su decoración, y es aquí donde los originales "Tres Monos Sabios" están grabados en una de las paredes: Escuche nada malo; Mire nada malo; Hable nada malo".

La antigua capital de Kyoto es una ciudad de santuarios, y es la casa de tesoro de toda la cultura japonesa. Nara, con su famoso parque de ciervos y su estanque del mono, es otra atracción notable.

Ambas ciudades quedan a una hora de viaje en tren de Osaka, centro industrial activo, y Kobe, la puerta al Japón en la cabecera del Mar Interior.

De esta variedad de ciudades, el visitante de SAS puede empezar su tournée de las islas del sur, Kyushu y Shikoku, o ir a pintorescos lugares como la isla de Sado donde se baila la danza de la caída del sol. Sado era antes el dsetierro feudal de los opositores políticos. Los descendientes de estos prisioneros habitan ahora la isla, manteniendo los modos, costumbres, dialecto y tradiciones que ya han desaparecido hace mucho de otras partes del Japón. Beppu, en Kyushu, es conocida por sus fuentes de agua caliente cuyas aguas curativas varían de color desde el blanco lechoso al azul verdoso, y rojo como sangre. Se llega a ella a través de un viaje de 21 horas en vapor, aparte de Osaka, pasando entre las islas del Mar Interior.

La Isla de Shikoku, solamente a una hora en barco de la isla principal de Honshu, también fue una vez el santuario de los nobles y aristócratas quienes habían peleado con los shoguns. Aquí existen pueblos que vuelven al siglo XII, algunos tan escondidos que se puede llegar hasta ellos solamente cruzando barrancas profundas, cruzando precariamente por puentes de bambú. Deporte como peleas de perros, corridas de toros, prohibidos en algunas partes, todavía existen en Shikoku, mientras en el pueblo de Oshina se cría una raza extraña de ave con una cola de 9 pies de largo. Es un lugar curioso, con mucho todavía para descubrir, pero también existen hoteles modernos en ciudades como Takamatsu y Matsuyama.

A su vuelta a Tokio quizás le agradaría detenerse en la Cifu carca del centro de porcelana y cerámica de Nagoya. Aquí los pescadores usan corvejones [illegible]

UNA JAPONESA PREPARANDO EL CLASICO TE

EL VIENTO

El viento con su larga melena de polvo.

Viene de tierras anchas cuyo ambiente se sueña,
de paisajes soñados que no alcanzaron nombre.
Trae todo un tesoro supremamente leve
de canciones sencillas y pétalos de flores.

En su carrera aérea, cuerpo frágil de niño,
hace danzar el polen, sol que se volvió polvo.
Y su mano intangible parece que alcanzara
la ficción de la roca con santuarios y rostros.

El viento con su larga melena de polvo.

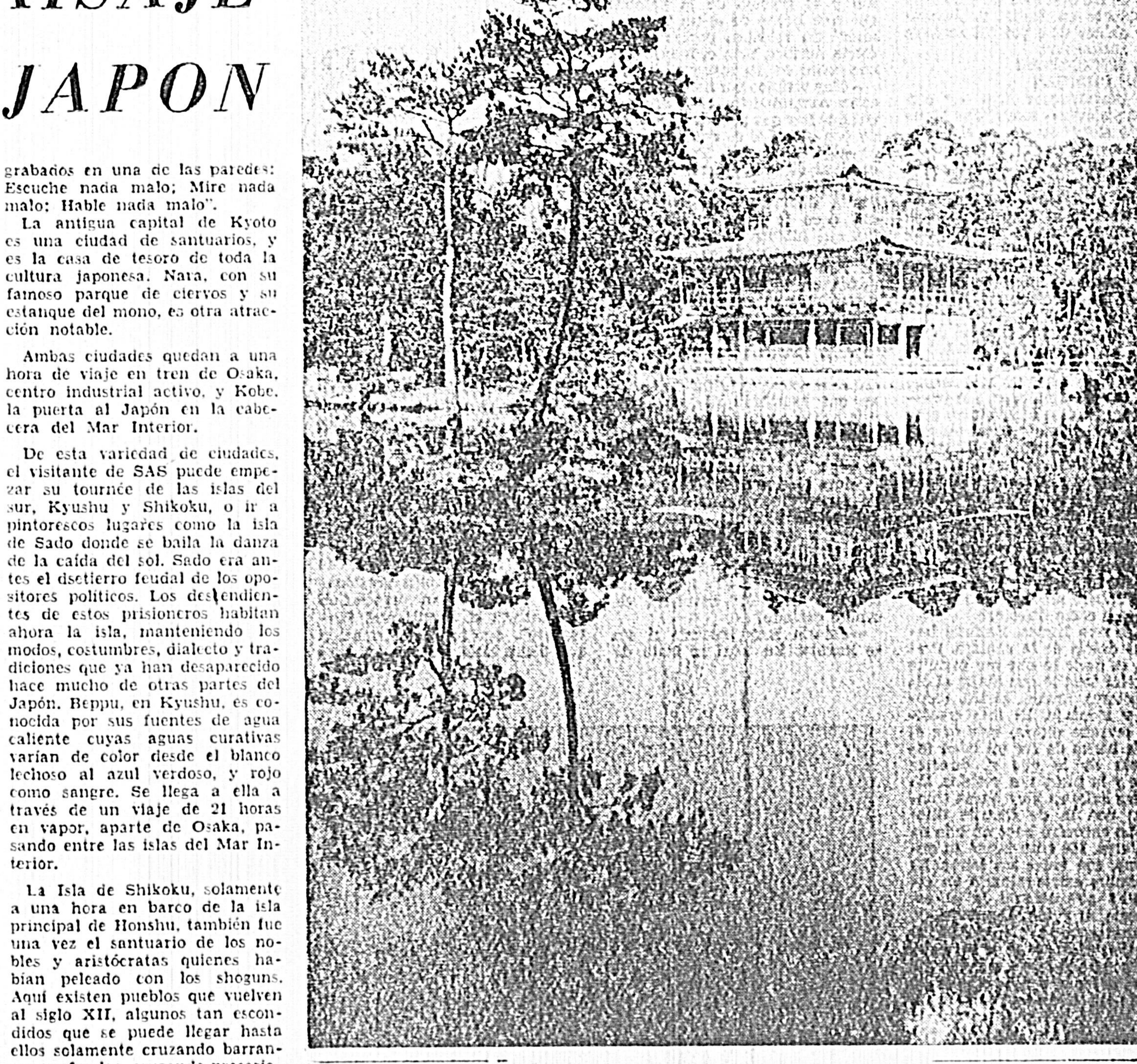
En viaje inefable hace mecer los árboles
y pone ansias de vuelo sobre las mariposas,
instalando en el dulce ambiente campesino
diminuto escenario de pétalos de rosas.

Y de pronto, su loca carrera perfumada
golpea la ventana abierta al infinito,
agitando papeles, estrujando vestidos
y muriendo en la rubia melena de los niños.

Y ese poco de viento que escapó a la encerrona
sigue su caminata hacia frescos escombros,
alargando su queja de flauta campesina
y matando sus ansias en suspiros muy hondos.

El viento con su larga melena de polvo.

RIGOBERTO CORDERO Y LEON



EL PABELLON DORADO EN KYOTO

[illegible]

Entrevista con Vittorio De Sica

por Lamberto Lattanzi

"El neorrealismo italiano no es el muerto ni teñido de rojo".

ESA tarde Vittorio De Sica nos reunió a los críticos de cine. Por tal ocasión vinieron a la reunión también los colegas cronistas y los directores de diarios. No acontece todos los días —tampoco en Italia— que uno de los directores y actores más cotizados invite a la prensa para interviú colectiva sobre asuntos de cine.

En Italia hasta los niños de un año saben que cierta corriente política, la extrema izquierda, ha estado intentando desde el comienzo (y sigue intentándolo) de monopolizar para sus fines dialécticos y sectarios al neorrealismo. Eso lo ha parcialmente realizado con la Resistencia y el maquis italiano. Huelga decir que se comprende por qué eso lo haya intentado el partido comunista, resultando inútil todo esfuerzo en este sentido, amén de éxitos secundarios y transeúntes.

Entre los colegas estaba el crítico de "L'Unità", quien había ido para aprovechar la primera ocasión de "comprometerlo" a De Sica en una otra trampa dialéctica. "Yo no soy comunista" fue la rotunda contestación con que cortó De Sica esa maniobra.

Para él —y nos hallamos acordes con el director de "Ladri di biciclette"— el neorrealismo, como estilo liso y llano, es todo menos muerto. Asimismo no hay de considerarse prerrogativa exclusiva de escritores y directores italianos.

EN TORNO A "IL TETTO"

Junto con Zavattini quisimos adrede hacer "Milagro a Milano" para salir de entrada —en 1950, nótese bien no ahora— de la fórmula. Eso es, la fórmula hecha y derecha en en la que los cultores ocasionales del neorrealismo estaban convirtiendo y habían ya reducido la fecunda inspiración fílmica de 1945-48.

—¿Sigue existiendo ese peligro?

—Con todas las letras. Como que siguen existiendo los intereses comerciales y la superficialidad de directores y actores (no acuso a nadie, pero Uds. me entienden lo que quiero decir) de hace un lustro. No es fácil hoy en Italia producir un film neorrealista. Tampoco es cómodo. De todas partes le dicen a uno que eso no sirve ya más. Que hay que cambiar rumbo y que la "chifladura" neorrealista no es sino un tragadero de millones, (aunque se trate de liras, siempre son millones por decenas y centenares: "Il tetto" insumió como doscientos millones, lo que es mucho para una cinta de su categoría. Por supuesto, no se comparan aquí los quilates artísticos con las cuentas del banco, ni las salidas en dinero...)

—Empero la crítica, como ha acaecido con "Il tetto", en su cabal totalidad es positiva y lo anima al productor. ¿Por qué temer pues?

—Es el público (italiano) que queda indiferente ante un film de arte. Esto es lo peor del caso. No discute la cinta: queda alejado a secas, como que no acude a las salas de estreno sino en mínima parte. Acaso por todas partes se cuezan habas; por aquí, en Italia, el asunto está como se lo digo, y todos pueden averiguar mis afirmaciones por las estadísticas de las entradas de todo cine importante en Italia, publicadas cada quince días por "Il corriere dello spettacolo".

EL ENCUENTRO CON CHAPLIN

Le preguntamos algo —y con cierta picardía— sobre "The Montecarlo story" en donde el popular actor y director actúa al lado de Marlene Dietrich en una cinta de las más sofisticadas que puedan concebirse, sin por ello desmerecerse la singular capacidad expresiva de la pareja. Sonríe. Sabe muy bien a qué queremos referirnos: ¿es eso acaso algo concluyente para su batalla en pos del neorrealismo puro en el cine italiano?

—Bueno, sin nada no se hace nada. Ya lo comprenden ustedes. Pues, con esas cintas que rinden mucho yo hago luego mis "experimentos" neorrealistas. Sin preocuparme por eso si el dinero empleado en dichos "experimentos" volverá por completo a las cajas de los productores (en este caso yo estoy entre ellos, como saben) o se quedará en parte por el camino de dicho experimento.....

¿Quién podría tildarme de "traidor" del ideal neorrealista, si el dinero necesario para eso lo saco de mi actividad de actor.

—¿Prefiere actuar como protagonista o como director?

—Les seré franco. Prefiero hallarme detrás de la cámara. Prefiero, es decir lo que me permite controlar todo lo que atañe al cine: actores, marco, gestos, enfoques y montaje. Es más creativo y empeña mucho más que el simple hecho de ser un buen intérprete de lo que el director quiere y la pieza nos prohibe. En esto me hallo en muy buena compañía: con la de Charlie Chaplin. Lo encontré hace un año en Inglaterra. Me entusiasmó su optimismo, con todas sus letras. Es un hombre extraordinario en esto. "Hay que tenerle fe al espectáculo, al guión, al estudio de las escenas, a la dirección y al montaje: en todos esos momentos cruciales de una película de arte cabe tener el necesario y suficiente entusiasmo como para no cejar en las mil pruebas que la realización de una obra nos requiere".

—¿Podría decirse fuera eso el secreto de Chaplin?

—Para mí, podría asegurar que es así. Es la lección más apreciable que le he sacado en nuestro encuentro. Nos hallamos muy muchos puntos de la estética cinematográfica.

—¿Entonces, hay neorrealismo en Chaplin?

Lo dirá la crítica histórica, no voy a decirlo yo. Dicha lección me ha demostrado, con todo, que neorrealista puede ser cualquier tema: histórico, trágico, cómico, social. Hasta un boceto puede resultar neorrealista a carta cabal. No es el hábito, no es el vestido, sino el alma lo que le confiere a una cinta su inequivocable sello neorrealista.

Vittorio de Sica explica a un grupo de admiradores el argumento de "El Techo"

[illegible]

¿TENDREMOS EL JUICIO UNIVERSAL?

[illegible] naturalidad, pero con brío meridional. No ceja en decir lo que piensa; pero lo hace con el aplomo y el gracejo de la palabra que han hecho de él un "gentleman" sin retórica, por más que cierta acrítica más ceñuda, se la encuentre en su manera de ser.

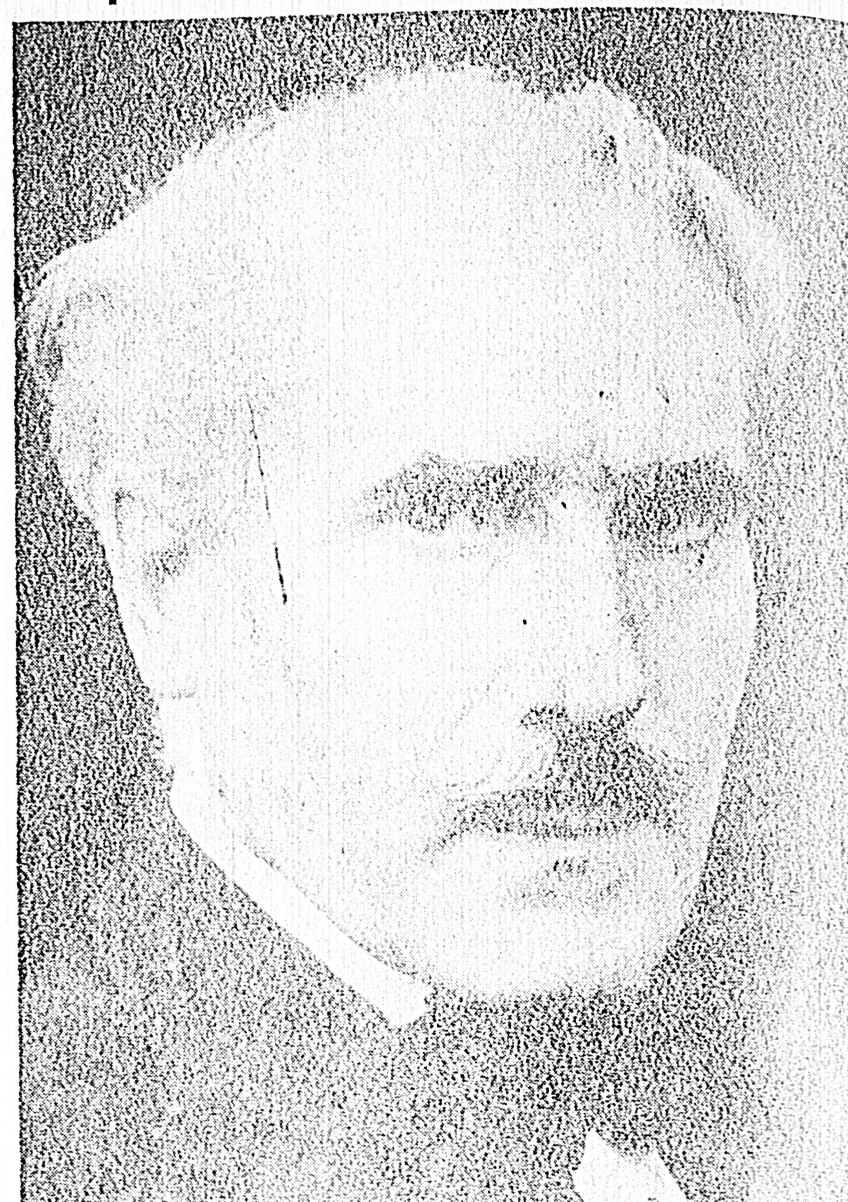
—Hoy vivimos por necesidad sobre compromisos... Quiero decir, que hay que ponerse de acuerdo con todos, si se quiere producir algo en el cine. Es necesario caminar de acuerdo con todos los productores, del momento que la "cinta media" (no digo mediocre: pero de todos quilates, menos que subidos en tocante a arte) norteamericana es muy fuerte. Son películas muy bien cuidadas, en todos sus detalles. No tienen alas ni con mucho, en el campo estético. Con todo, gustan a ese "público medio" que constituye la mayor parte de los espectadores de nuestros cines. De ahí esos colosales éxitos de taquilla que asombran al pueblerino y le hacen creer que se halla delante de una verdadera obra de arte... Para muchos productores la regla de oro es la siguiente: la cinta fácil a realizarse, con tal de tener dinero suficiente para actores de alcurnia, paisajes de relieve y un cast que no resulte despreciable. Así la ganancia es asegurada. ¿Qué quieren más?

—¿Es verdad que será mucho decir, que "Il tetto" devolverá el dinero gastado?

—Estaría muy horondo si eso se lograra. En total se trata de [illegible]

Inquietudes de Toscanini

[illegible]



EL MAESTRO TOSCANINI

e imitada servilmente por otros directores.

Cuando Toscanini iniciaba su largo camino, fue posible constatar, en el campo de la dirección de orquesta, una absoluta falta de criterio fijo. La nebulosidad de las ideas, tan significativa para el romanticismo, reinaba también en éste campo. La parte del ejecutor en el acto de la reencarnación artística (problema que permanece aún hoy lejos de ser definitivamente aclarado), era entonces interpretada erróneamente: el director de orquesta se consideraba casi patrón de la partitura, autorizado a una activa colaboración también en la definitiva estructura del texto. Y a ésta fundamental aberración se unía una indiferencia por el nivel técnico de la reproducción artística que se podría llamar, usando la tan conocida palabra seiscentesca, un abierto "disprezzo" de la perfección.

Este último problema resulta en cambio, en la ética de Toscanini, el punto de partida, el alfa y omega de toda la idea sobre el arte director. Aquello que en la ética del gran desaparecido era auténticamente romántico en el sentido más noble de ésta tan abusada palabra, uno de los biógrafos de Toscanini lo resumió en una sola frase:

"Quien quiera tener una idea concreta de como Toscanini sería el genio de la música, ejercitando un mágico poder sobre toda reunión humana, debe mirar con franqueza ante todo una acción moral".

Difícilmente en la historia de la música se podrá encontrar un artista que tuviera un sentido tan claro y competente del significado moral de su propia misión. Toscanini será siempre un modelo del gesto auténtico de un artista para su propio arte. Su gran modestia, su absoluta fidelidad y la incesante ansia de perfección: son los trazos esenciales del Toscanini director de orquesta, presentes en cada presentación artística. Estos trazos se revelaban espontáneamente desde el primer golpe de batuta de cada obra por él ejecutada; y era en éste fluido del verdadero arte, fiel a los ideales perennes y extendidos hacia el infinito, que se debía buscar la explicación de la inmensa y cálida admiración de las tres o cuatro generaciones a las que les fué dado conocer el arte del Grande.

No será aventurada ciertamente la aserción de que Toscanini imprime poderosamente su personalidad artística sobre el estilo de hoy en el campo de la dirección artística. Fué él quien enseñó tanto a los intérpretes como al auditorio que la misión fundamental del intérprete consiste siempre en presentar las obras [illegible] su auténtica forma sin [illegible] exhibicionismo, sin [illegible] nes dictadas por el deseo de [illegible] fuerza al efecto exterior. Y [illegible] Toscanini quien estimuló la voluntad artística de los intérpretes y hacerles comprender que podían considerarse dignos de su ejecución solamente cuando ésta [illegible] mantenida, en todos los casos, [illegible] más alto nivel escénico posible.

En el campo de la técnica Toscanini era, durante los primeros años de su actividad, inexorable, hostil a todo compromiso. Su tenacidad es proverbial y sus interpretaciones fueron bien pronto ponderadas como brillantes por su perfección técnica.

Su insaciable e interminable ansia de perfección ideal y absoluta, distinguía a Toscanini [illegible] los más ilustres representantes [illegible] la música y daba a su arte una importancia única e [illegible]. En cada interpretación, se establecía la completa y definitiva superación de la materia de todo aquello que en la producción artística significa la técnica. Esa nostálgica tensión era la [illegible] de toda la actividad del gran director: su largo y laborioso camino artístico se podría llamar, para usar la feliz palabra de [illegible]: "buscando lo absoluto".

Pero la perfección absoluta como la entendía Toscanini [illegible] atributo de los hombres [illegible] trasciende los límites de [illegible] experiencia terrena; y con la más tenaz voluntad no puede [illegible] solamente a los elegidos, [illegible] llegar a la cumbre que se [illegible] meditación solitaria.

El gran director no pudo dejar de saberlo. Desde los principios de su actividad, en toda la [illegible] momentos de su vida [illegible] con inmutable, ardiente [illegible] da fé y con incansable, [illegible] dríamos decir increíble [illegible] entablaba aquella "lucha por la perfección", por el "máximo y los máximos" que sugiría a [illegible] la visión de la bíblica escena de Jacob contrastante con el Angel.

Y lo que es también un [illegible] ma de ésta grandeza, era su constante inquietud. ¿Porqué? A ésta pregunta uno de los biógrafos ha dado la siguiente respuesta: "Para él en cada meta conquistada se graba una misteriosa y [illegible] melancolía. El sabe que en su arte de intérprete una [illegible] victoria no puede tener duración, que cada perfección debe ser encontrada y vuelta a ganar de obra en obra, de hora en hora. Mejor que cualquier otro, éste espíritu que no conoce paz porque es incontenible, sabe que el arte es guerra sin tregua, que no tiene fin, sino perpetua iniciación".

He aquí porque Toscanini [illegible] tenía a su disposición los más célebres conjuntos y lo más moderno medios de reproducción mecánica, no estaba nunca satisfecho y he aquí porque, absorto enteramente en su arte, aun en los momentos de los mayores triunfos, aparecía indiferente, casi ausente.

Mejor que en estos estrepitosos acontecimientos y triunfos, la figura de Arturo Toscanini permanece grabada en mi memoria en los ensayos a los que tuve el privilegio de asistir, donde se podía ver a éste admirado Maestro conducir su "lucha por la perfección" atormentado por el afán de obtener el "máximo de los máximos"; cuando se le veía sufrir profundamente a cada resistencia de la materia que obstaculizaba la perfecta reencarnación sonora de la obra ejecutada.

En esos momentos la verdadera grandeza de Toscanini se revelaba en toda su espléndida [illegible]

MATTEO GLINSKI

(del "L'Osservatore Romano")

UNA BREVE HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO

UNA OBRA DEL CRITICO WILLIS KNAPP JONES

MAS de una vez nos hemos referido ya al crítico teatral norteamericano profesor Willis Knapp Jones, debido al interés que ha demostrado por nuestro teatro. Este estudioso de la escena moderna, figura en primera línea entre los críticos del teatro de hispanoamérica. El libro que hoy nos ocupa, editado en Méjico por los "Manuales Studium - Ediciones De Andrea" para los estudiantes de español de los Estados Unidos, inserta estas noticias sobre su autor: "Su erudición se hace evidente en 44 libros y folletos sobre esta materia. La UNESCO le ha encargado la traducción al inglés de las obras de Florencio Sánchez. El profesor Jones ha sido presidente de la "American Association of Teachers of Spanis and Portuguese". Agrega la información que dicha obra "marca un hito en la historiografía de nuestras letras, pues es el primer intento expositivo de conjunto sobre el género". Enriquece asimismo la obra un capítulo sobre el drama brasileño, estando el texto tratado con un amplio caudal bibliográfico. Por eso esta "Breve Historia del Teatro Latinoamericano" ha de constituirse en un auxiliar indispensable para los estudiosos de la literatura hispano-portuguesa, y en especial para la gente de teatro.

Hemos hojeado con interés singular este libro de 240 páginas, demostrativo del interés que en Estados Unidos empiezan a despertar nuestras letras. Por la copiosa bibliografía que la obra cita, nos damos idea de la familiaridad del crítico con el teatro de latinoamérica en general. Mas como nuestro interés empezaba por lo nuestro del Río de la Plata, nos detuvimos, al escribir esta nota, en el capítulo platense, ya que el autor presenta al Uruguay junto con la Argentina, diciendo: "Los dramaturgos uruguayos en general, no se distinguen de los argentinos. Sus comedias tratan asuntos sobre la tierra del Río de la Plata y se representan en Buenos Aires como propias". Así, luego de hacer referencias a algunos precursores como Orosmán Moratorio en el Uruguay y Nemesio Trejo en la Argentina; o en cuanto a obras primarias, al "Juan Moreira" de Gutiérrez, con sus noticias sobre la teatralización de Podestá, entra al que denomina: "Período Moderno: Argentina", con breves y certeras noticias sobre Nicolás Granada, Martín Coronado, (la ordenación de los nombres es nuestra) Paul Groussac, Martiniano Leguizamón, Gregorio Laferrere, David Peña, Roberto Payró, Belisario Roldán, Ricardo Rojas, Florencio Sánchez, Julio Sánchez Gardel, E. García Velloso, Alberto Novión, C. Iglesias Paz, Carlos Mª Pacheco, Pedro E. Pico, Vicente Martínez Cuitiño, Ernesto Herrera, Armando Discépolo, Darthés y Damel, Alberto Vacarezza, José A. Saldías, F. Defilippis Novoa y Conrado Nale Roxlo.

De cada uno presenta un enfoque sintético y equilibrado; demostrando su dominio del tema —a veces hasta en los matices— y si en lo que respecta al teatro mejicano destaca singularmente a Rodolfo Usigli, en lo atinente a nosotros se singulariza con Florencio Sánchez, y Herrera; y de la Argentina con Samuel Eichelbaum.

Para complacer la lógica curiosidad de quienes nos leen, transcribimos algunos párrafos de las anotaciones sobre Sánchez y Herrera. Dice del primero: "Sánchez nació en Montevideo, Uruguay, pero se fraguó dramaturgo en Buenos Aires, Argentina. Es señalado como el más grande dramaturgo de la América española. Algunos críticos lo consideran como el único que verdaderamente merece tener un lugar en el drama mundial". Después de referirse a "Canillita" hace algunas consideraciones respecto a "M'hijo el dotor", como también a "La Gringa" y "En Familia"; y en cuanto a "Barranca abajo", expresa: "Muchos consideran que la obra de Sánchez "Barranca abajo" (1905) es técnicamente su obra maestra, aunque haya en ella menos emoción que en "La Gringa". Narra la trágica historia del honorable criollo Zoilo, que es conducido al suicidio por su egoísta mujer y por sus hijas". Anota consideraciones sobre "Los muertos" y "En familia", "Nuestros hijos" y "Los derechos de la salud", para concluir afirmando que: "su influencia en el teatro argentino consiste en haber introducido personajes reales, sinceros, humanos y vivos tras de la época de los gauchos sentimentales". El autor le señala a la vez a nuestro gran bohemio, la virtud de poseer "una incuestionable habilidad para recrear la vida, el espíritu y la manera de hablar de la clase humilde; en cambio, su poco conocimiento de la alta sociedad hace que sus personajes aristocráticos parezcan artificiales algunas veces.

Con relación a Ernesto Herrera anota lo que sigue: "De todos los que siguieron los pasos de Sánchez, tal vez el que más se le acerca es su compatriota Ernesto Herrera. Popular, patético, quizá un genio, Herrera vivió en la miseria y murió de tuberculosis, precisamente cuando empezaba a disfrutar del buen prestigio". A continuación, y después de comentar "El estanque", afirma: "Su "León ciego" es la obra cumbre del teatro uruguayo. El viejo gaucho Gumersindo no tiene sitio en el mundo de la civilización. Recuerda al Zoilo de "Barranca abajo", pero Herrera presta más atención al aspecto psicológico y menos al ambiente, lo contrario de lo que hizo Sánchez. En el acto final, aún aquellos que se aprovecharon del león, lo consideran un cordero para el sacrificio. Gumersindo cae en la cuenta de que toda su vida ha sido fácil presa de los "dotores", los políticos de la ciudad. Los historiadores creen que la causa del descenso de los sangrientos encuentros políticos entre los Blancos y los Colorados en el Uruguay, después de 1911, puede encontrarse en las prédicas de esta obra".

Nuestro crítico, en seguida de esta interpretación tan audaz como concluyente, comenta "Mala laya", como asimismo "La moral de Misia Paca" y "El pan nuestro".

En esta relación de autores rioplatenses, podríamos señalar algunos claros por ausencia de ciertos nombres uruguayos que, debido seguramente a la escasa bibliografía sobre nuestro teatro (nuestro, no rioplatense) no han llegado a conocimiento del crítico profesor Jones, pese a su copiosa información; claros que nosotros trataremos de contribuir a que sean llenados, ya que el autor, con simpática modestia, pide le sean señaladas correcciones que se tendrán en cuenta en ediciones futuras.

En lo que respecta a la no inclusión de Fernán Silva Valdés —no olvidemos que su presencia en la escena es cosa reciente— el autor del libro comentado la justifica en carta al nombrado poeta dramático expresando que ello se debe al hecho de haber sido escrito "antes de tener noticia de la importancia de su obra dramática"; y agrega que hablará de ella en su libro sobre Teatro, a editarse en inglés.

La brevedad de esta reseña del teatro latinoamericano no obsta para que en ella se refleje someramente el movimiento teatral de los países de habla hispano-portuguesa, dando mayor extensión al teatro de Méjico, Argentina, Uruguay y Brasil. El libro se cierra con un capítulo dedicado al "Teatro experimental de aficionados", en el que hace referencias a los teatros vocacionales de varios países.

"Breve Historia del Teatro Latinoamericano", Willis Knapp Jones, editado por "Manuales Studium Ediciones Andrea, de Méjico, no sólo para la gente de teatro sino, especialmente para los estudiosos de español de las diversas universidades de los Estados Unidos ha de constituir un libro texto de gran utilidad, llamado a contribuir de modo eficaz al conocimiento del teatro latinoamericano en sus diversas épocas, de la colonia a nuestros días.

LECTOR.

CHAPLIN CON UNA DE SUS HIJAS EN LA PLAYA

SE ACOGE A LA JUBILACION NUESTRO COMPAÑERO DE LOS TALLERES SR. A. ZECCHINI

Al retirarse a un bien merecido descanso amparado por los beneficios de la jubilación, hemos visto a nuestro compañero de tareas y operario del taller, el tipógrafo Aristodemo Zecchini, quien con el mismo tesón que durante años cumpliera en su importante tarea, trabajó anoche por última vez.



Por espacio de 15 años colaboró en la impresión de nuestro diario, siempre al frente de la tipografía donde cumplió tareas con verdadero acierto demostrando sus dotes de artista en la difícil distribución del plomo.

Zecchini también ocupó interinamente el cargo de regente del taller, desempeñándose con el total aplauso de la Administración. Fue también un luchador sindical, habiéndose destacado en el Sindicato de Artes Gráficas en el cargo de Tesorero, en diversos períodos.

En la amable conversación que mantuvimos anoche en su compañía, nos manifestó que se retira con mucha tristeza pues su trabajo en EL BIEN PUBLICO, fue siempre realizado en una gran familia dentro de un compañerismo muy difícil de explicar, donde todas las situaciones son resueltas en colaboración.

Nosotros también hemos de extrañarlo, y el diario sentirá seguramente su ausencia, pero todos en conjunto le deseamos al compañero Aristodemo Zecchini muchas felicidades en su nuevo régimen de vida, en el que con todo continuará siempre vinculado a nuestra casa que seguirá siendo suya.

Labor de Comisiones en el Senado

Sesionó ayer la Comisión Especial e Investigadora en el Problema del Transporte Ferroviario, integrada con la de Constitución y Legislación, bajo la presidencia del señor senador Rodríguez Larreta y asistieron también los señores miembros Bayley, Collazo, Chiarino, Cutinella, Echegoyen, Fernández, Ferrer Serra, Fusco, y Goyén y los señores senadores Barbieri, López Toledo, Mattos, Silva y Vignale.

Concurrió, especialmente invitado, el señor ministro de Obras Públicas, doctor Héctor A. Grauert.

Se escuchó al mencionado secretario de Estado en lo relativo al pensamiento del Poder Ejecutivo en cuanto a la calificación de la remoción de los miembros del directorio de A.F.E. que aquel Cuerpo solicita y se deliberó ampliamente sobre el mencionado asunto.

Se ersolvió continuar con la consideración del mismo, el próximo miércoles 6 de marzo a la hora 16 y 30.

LOS PAGOS PARA HOY

Hoy viernes, se harán efectivos los siguientes pagos:

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

OFICINA CENTRAL
Atrasados jubilados: de 7.30 a 16 y 30.
Pensionistas de 14 a 17 horas.

AGENCIA BELVEDERE
Pensiones, Industria y Comercio

16.000 al	final	de	7.30	a	8.30
400.000 al	final	de	7.30	a	8.30
500.000 al	final	de	7.30	a	8.30
700.000 al	final	de	7.30	a	8.30
200.000 al	204.699	de	8.30	a	9.30
204.700 al	final	de	9.30	a	10.30
300.000 al	305.599	de	10.30	a	11.30
305.600 al	final	de	10.30	a	11.30

Atrasados. De 11.30 a 12.30.

AGENCIA GENERAL FLORES
Pensiones, Industria y Comercio

15.000 al	17.899	de	7.30	a	8.30
17.900 al	final	de	8.30	a	9.30
200.000 al	204.699	de	8.30	a	9.30
204.700 al	final	de	9.30	a	10.30
300.000 al	303.599	de	9.30	a	10.30
303.600 al	307.699	de	10.30	a	11.30
307.700 al	final	de	11.30	a	12.30
400.000 al	final	de	11.30	a	12.30
500.000 al	final	de	11.30	a	12.30
600.000 al	final	de	11.30	a	12.30
700.000 al	final	de	11.30	a	12.30

Servicio Doméstico.
1 al final de 11.30 a 12.30
Atrasados. De 11.30 a 12.30.

AGENCIA UNION
Pensiones, Industria y Comercio

200.000 al	203.999	de	7.30	a	8.30
204.000 al	final	de	8.30	a	9.30
400.000 al	final	de	8.30	a	9.30
500.000 al	final	de	8.30	a	9.30
600.000 al	final	de	8.30	a	9.30
700.000 al	final	de	8.30	a	9.30

Servicio Doméstico.

1 al	final	de	8.30	a	9.30
300.000 al	303.999	de	9.30	a	10.30
304.000 al	final	de	10.30	a	11.30

Atrasados. De 10.30 a 11.30.

PENSONES A LA VEJEZ
OFICINA CENTRAL
(Avenida Uruguay, 978)

1 al	71.300	de	8.—	a	10.—
71.301 al	83.000	de	10.—	a	12.—
83.001 al	90.200	de	12.—	a	14.—
90.201 al	100.000	de	14.—	a	16.—

AGENCIA MALVIN
(Dr. Decroly, 4971)
1 al final de 9.— a 11.—

AGENCIA CARRASCO
(Camino Carrasco, 5503)
1 al final de 14.— a 16.—

AGENCIA CERRO
(Carlos Ma. Ramírez, 1597)
1 al 125.500 de 13.— a 16.—

AGENCIA CERRITO
(Avenida General Flores, 3991)
1 al 103.000 de 13.— a 16.—

AGENCIA UNION
(Comercio, 2475)
1 al 91.240 de 13.— a 16.—

AGENCIA PASO DE LA ARENA
(Simón Martínez, 6609)
1 al final de 13.— a 16.—

AGENCIA PASO DEL MOLINO
(Avenida Agraciada, 3700
1 al 118.500 de 13.— a 16.—

CAJA NACIONAL
(Ciudadela, 1384)
Anticipos por marzo.
Retirados, Jefes y Oficiales del Ejército.
7.000 al 7.210 de 13.30 a 17.30
Retirados, Jefes y Oficiales de la Marina.
57.000 al 57.200 de 13.30 a 17.30

(Colonal esq), Ciudadela)
Retirados, Jefes y Oficiales del Ejército.
7.211 al final de 13.30 a 17.30
Retirados, Jefes y Oficiales de la Marina.
57.201 al final de 13.30 a 17.30
Jefes y Oficiales Retirados de los Servicios Auxiliares. De 13.30 a 17.30.

(Florida, 1471)
Jubilados de la Nación, Retirados oFiciales y Jubilados, (Ley 2|7.940), Pensionistas Varellanos, Menores y Pensionistas Civiles, Hijas y Nietos de Servidores de la Independencia, Cuerpo de Inválidos, Viudas y Menores de Militares, Pensionistas Militares, Premios de Constancia, Retirados Clases y Tropa del Ejército y Retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina. De 13.30 a 17.30.

CAJA CIVIL
Jubilados.
18.001 al 25.500 de 8.— a 11.15
5.501 al 9.600 de 14.15 a 17.—

Importante advertencia a los señores Jubilados y Pensionistas. — No cobre el aumento:

1o. Si tiene rentas mayores de pesos $ 400.00 mensuales.

2o. Si es empleado público.

3o. Si tiene más de una pasividad, el aumento debe cobrarlo solamente en una de ellas.

El aumento se pagará por recibo separado de modo que si Ud., se encuentra comprendido en cualquiera de estos tres casos, a fin de no descontárselo de la pasividad en el mes siguiente, debe devolverlo a la ventanilla.

LUCHA ANTITUBERCULOSA
(Avenida 18 de Julio, 2175)
12.201 al final de 12.— a 16.—

CAJA DE COMPENSACION No. 32
(Industria de madera, talleres mecánicos y astilleros)
Hoy, de 15 y 30 a 18 y 30: Empresas con iniciales A a Z.

TESORERIA GENERAL DE LA NACION

Hoy, se procederá a efectuar el pago de las siguientes planillas del presupuesto del mes de febrero:

INCISO 1: Cámara de Representantes.

INCISO 2: Consejo Nacional de Gobierno.

INCISO 3: Servicio de Transmisiones; Dirección de Aeronáutica Civil.

INCISO 4: Ministerio de Hacienda; Tesorería G. de la Nación; Contaduría G. de la Nación; Oficina de Recaudación del Impuesto a las Ganancias Elevadas; Dirección de Crédito Público.

INCISO 6: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social; Instituto N. de Alimentacióné Comisión N. de Bellas Artes.

INCISO 7: Inspección G. de Policías; Jefaturas de Policía de Florida, Maldonado, Soriano, Durazno y Canelones; Oficina de Claves, T. y Teléfonos; Dirección G. de Migración; Estattuo del Funcionario.

INCISO 8: Comisión Técnica del Salto Grande.

INCISO 10: Instituto de Endocrinología.

INCISO 11: Comisión H. del Mejoramiento de la Producción Ovina; Servicio de Lucha contra las Plagas Agrícolas; Servicio Oficial de Distribución de Semillas.

INCISO 20: Tribunal de Cuentas de la República.

Modernísimas lanchas de salvataje para la Armada llegaron ayer

En la mañana de ayer fueron desembarcadas en nuestro puerto, dos modernísimas lanchas de salvataje, equipadas con los últimos adelantos en este tipo de embarcaciones, que fueron adquiridas en función del Convenio de Defensa Mutua y asistencia vigente con los Estados Unidos.

Prácticamente listas para entrar en servicio fueron destinadas, una a la zona del Este, mientras que la otra irá a servir en la Laguna del Sauce. Ambas embarcaciones de una gran economía de acción y velocidad, cubrirán las vastas zonas indicadas y permitirán salvaguardar debidamente los riesgos de la navegación.

Sus motores de 200 HP permiten a las unidades de referencia cumplir a satisfacción, con cualquier tiempo y en los más difíciles lugares, las tareas de salvataje para las que fueron diseñadas.

EXPOSICIONES

PAISAJES CRIOLLOS EN EL HOTEL CARRASCO—
Paisajes criollos exponen en el salón de exposición del Hotel Carrasco, la pintora Geille Castro de Sayagués Laso. De 17 a 24 horas. diariamente.

GALERIA MORETTI—
Inaugura la exposición del pintor Georgio Lao: "Doce temas sobre retrato" Serán así exhibidas desde el 15 de marzo, las obras más recientes de este artista.

La Colonia Marítima de AUPI finalizó sus actividades

Días pasados, puso término a sus actividades la Colonia Marítima del Buceo.

Este año se beneficiaron, provenientes los niños de los Refectorios Escolares, previo estudio, de la situación social de las familias y previo estudio médico de los niños, 184 internados, de los cuales 87 son masculinos, los que estuvieron del 7 al 26 de enero, y 97 femeninos que estuvieron del 30 de enero al 18 de febrero.

Las donaciones privadas permitieron, ya sean en dinero, ya para especies, solventar el funcionamiento de la Colonia Marítima, que cumple una alta finalidad social.

EL SR. JUAN P. CORRADI SE RETIRA DE INST. PUBLICA

Con el fin de acogerse a los beneficios de una merecida jubilación se retira de la Dirección General del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, el Sr. Juan Pedro Corradi, que ha sabido ganarse la consideración, el respeto y la simpatía de cuantos le han tratado, en razón de los altos atributos morales e intelectuales que adornan su personalidad.

Juan Pedro Corradi cuenta en la actualidad con cuarenta y nueve años de servicios en la administración pública. Comenzó en el año 1908, su carrera administrativa, como Meritorio, en el Ministedio del Interior, pasando luego, en 1919, al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, donde fué escalando posiciones y asumiendo nuevas responsabilidades, contando siempre, para ello, con sus dotes especiales de laboriosidad, de inteligencia, de consagración y de ejemplar honestidad.

Fué dentro de este Ministerio, un funcionario de singular jerarquía, consagrado siempre, con sus mejores energías a los servicios y cargos que se le fueron encomendando y que el cumplió con un estricto e insobornable sentido de la justicia.

No se ajustó ,en esos cuarenta y nueve años, a la fría mecánica de las funcionesa dministrativas, sino que supo, constantemente vitalizar cada uno de sus cometidos con las luces del espíritu y del corazón, fraterno, cordial y comprensivo. En la Dirección General del Ministerio de Instrucción Pública, debió resolver muchos problemas difíciles y complejos y las soluciones que dió estaban siempre impregnadas de un claro sentimiento de equidad y de humanidad, pues Corradi, supo siempre valorizar y descubrir al ser humano que estaba detrás de cada expediente que llegó a su despacho.

Por su preparación, por su capacidad de trabajo y por su larga experiencia, fué un colaborador eficacísimo de muchos Secretarios de Estado, que pasaron por ese Ministerio, y que contaron con su gran apoyo y su limpia lealtad. Puede decirse, sin exageración que Corradi entregó sus mejores energías, sus más altos afanes y más íntimos fervores patrióticos a la obra, que tanto en el campo de la cultura como de los servicios sociales, lleva a cabo dicho Ministerio.

Durante muchos años el Sr. Juan Pedro Corradi desempeñó las secretarías honorarias de la Comisión Nacional de Bellas Artes y de todas las comisiones nacionales, de diversa índole, que funcionaron bajo la dependencia del Ministerio de Instrucción Pública. Desde la creación de la Academia Nacional de Letras desempeñó el cargo de Secretario-Tesorero Honorario y ha representado al Ministerio de Instrucción Pública, como también el Pder Ejecutivo, en múltiples exposiciones, congresos y actos culturales realizados, en nuestra capital, en diversas ciudades del interior del país y en las capitales de países de América, algunos de los cuales, como Ecuador, le distinguió con especiales condecoraciones.



El estimado ciudadano abandona su alto cargo con la seguridad y la tranquilidad de conciencia de haber cumplido siempre con ejemplaridad patriótica todas sus funciones. Y se retira contando con el afecto y el respeto no solamente de los altos jerarcas, sino también de todos los funcionarios que estuvieron a sus órdenes y que se aprestan en estos momentos a tributarle cordiales y merecidos homenajes.

Congreso de Comisiones de Fomento de Maldonado

MALDONADO, febrero 28 (ANI). — Las comisiones de fomento del departamento de Maldonado propician la próxima realización de un importante congreso, con el propósito de abordar aspectos económicos, sociales, edilicios y culturales que se consideran especialmente significativos para el impulso de la actividad local, en sus más diversos órdenes.

Entre el amplio temario que en principio ha sido estructurado para tratarse en esa reunión, figura lo relativo a la huerta familiar, interesando su difusión, no sólo al público en general, sino también a los poderes públicos a través de la sanción de una ley de fomento hortícola; darle utilidad y fecundidad a las miles de hectáreas inexplotadas de las islas fiscales; multiplicación de clubes de niños y jóvenes agrarios; caminos vecinales; agua abundante, etc.

Dichas comisiones de fomento, integradas por personales que actúan al margen de tendencias políticas, religiosas o filosóficas, en estrecha cooperación procuran encarar la realización de obra constructiva cuyos alcances prácticos se traduzcan en beneficio general de la población.

Recientemente tuvo lugar en esta ciudad, una importante reunión en la cual se estructuraron en principio los lineamientos generales de este congreso, concurriendo a la misma el presidente del Consejo Coordinador de Comisiones de Fomento, señor José Roberto Teperino, la secretaria de prensa y propaganda, Srta. María Amalia Páez Núñez, representantes de las comisiones de fomento, de barrio Rivera, Sres. Vicente Cavalero, Lelis Lasalle, Vicente Rodríguez y Jorge Echeverry; por barrio Lavalleja, Sr. Damián Mozzo, José Carlos Gómez, Artigas Clavijo, Teodoro Pereyra y Segundo Plada.

Por barrio Jaurena, Sres. Joaquín Nieves, Narciso Olivera y Emilio Díaz; por barrio B-2 Viviendas Económicas, J. R. Teperino; por barrio Cachimba del Rey, Julio Cabrera Viera; por barrio "Las Delicias", escribano Avelino Brena.

Estuvieron representadas asimismo diversas instituciones, como la Escuela de Silvicultura por su director, Ing. Agr. Isaac Morón; Escuela de Industrias de San Carlos por el consejero de la Universidad del Trabajo y director de la Escuela, profesor Pedro Lorusso Galasso; Ateneo de Maldonado, por su presidente señor Héctor Jaurena; por diario "Punta del Este", escribano M. Belino Gardea; Radio Maldonado, señores Enrique Lamaison (h.), Roberto Lamaison y Felipe N. Buffoni; contándose, además, con la presencia del poeta Angel Falco, la señora Nelly de Perino, el señor Valentín Pérez y especialmente invitado y en carácter de miembro relator, asistió el publicista señor J. Edmundo Miller.

En esta reunión quedaron planteados los principales puntos del congreso, poniéndose en claro algunos detalles de organización, que oportunamente serán sometidos a resolución final de los organizadores.

Se señala, asimismo, que este importante movimiento cuenta ya con numerosas adhesiones, entre las que figura la del presidente del Concejo Departamental, señor Martín Marzano y el concejal señor Francisco Salazar, así como con la del jefe de Policía, doctor Jorge Paullier, el doctor Raúl Porchile, los señores Carlos Cuñetti y Sinforoso de León, el ex intendente de Maldonado, señor Roque A. Massetti, el señor Dantón Améndola y el presidente de la Junta Honoraria Forestal, señor Antonio Volpe Ricci.

Represión del contrabando en Paysandú. — Las autoridades policiales de la seccional octava, prosiguiendo su tarea de represión del contrabando procedieron a inspeccionar un predio del señor Cesar de los Reyes, ubicado en Buricayupí, encontrando oculto en su interior: 2 barriles vacíos de los que usan los contrabandistas para transportar caña, 3 bozales, 5 arreos para cargueros, una lona encerado, 6 cueros de oveja y un lote de arpilleras. Asimismo en el interior de un galpón ocupado por un tal Ledesma fué encontrado un barril vacío de igual uso que los anteriores.

Interrogado al respecto el señor de los Reyes, expresó ignorar la existencia de dichos efectos, presumiendo que hubieran sido dejados allí ocultos por personas que se dedican al contrabando.

Dichos efectos fueron intervenidos, practicándose las indagaciones para el total esclarecimiento de los hechos.

Incendio de campos en Treinta y Tres. — Un voraz incendio consumió unas 10 hectareas del campo de aterrizaje local antes de ser sofocado.

El origen del fuego fué posiblemente debido ala imprudencia de un fumador, que pasando por una calle próxima, haya arrojado alguna colilla o fósforo encendido.

Al advertir el fuego el cabo Cándido Fleitas Machado, encargado del campo de aviación, dió inmediato aviso al destacamento de bomberos y tomó las demás medidas respectivas.

Concurrió con la presteza del caso, personal del destacamento mencionado, que fué apoyado por funcionarios policiales de las seccionales 11ma. y 1ra. y varios vecinos! Luego de varias horas de lucha con el siniestro, este fué dominado, habiéndose quemado el total antes mencionado, sin registrarse daños en los alambrados.

Concurrió el Jefe de Policía, señor Enrique Luis Tomatti, iniciándose las averiguaciones para individualizar al responsable.

Piden mejoras telefónicas en La Paz. — El Centro Comercial e Industrial de La Paz, gestiona ante las autoridades de U.T.E., el mejoramiento de los servicios telefónicos entre esta villa y Montevideo.

Al respecto se alude que las comunicaciones que la población de esta villa procura establecer con Montevideo, sufre demoras que no encuentran justificación.

Horario del tablado en la Colonia "Saint Bois"

Las autoridades de la Colonia Sanatorial "Saint Bois" hacen público en particular a las agrupaciones carnavalescas, el aviso de que serán recibidas en el Tablado de esa Colonia, únicamente hasta las 19 horas, luego de la cual se cerrará el portón de entrada.

CARTELERA TEATRAL

[illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

[illegible]



EL COMENTARIO

La importación de ganados aptos para el abasto procedente de la Argentina

En Buenos Aires se está comentando en tono muy favorable por los órganos de la prensa, la posibilidad de que se facilite en todo sentido la venta a nuestro país de ganados vacunos gordos para los servicios de abasto de carnes a la población, en estos momentos en que, por diversas causas, se está sufriendo gran apremio por grave escasez de esa clases de haciendas en nuestro medio.

Este asunto de falta de animales y que podía haber causado mucha sorpresa a los colegas comentaristas de la otra margen del Río de la Plata, ha dado motivo para que la opinión argentina haya demostrado un sentimiento de confraternidad que era proverbial entre nuestros pueblos.

Esa sorpresa está bien justificada; nuestro país es considerado en el exterior como gran productor de buenas carnes y solo gente muy vinculada a la pecuaria sabe más allá de la frontera las peripecias que venimos pasando desde hace alrededor de 15 años para abastecer en forma regular al consumo.

Hace más de mes y medio que estamos tratando precisamente de esa importación en nuestros comentarios como única o mejor solución para los actuales déficits provenidos de una mala política en el mercado de haciendas.

Ahora, cualquier arreglo de importación de reses en pie de la Argentina será de gran interés. Estamos frente a una escasez que diremos ocasional, pero también lo estamos a una necesaria y urgente recuperación que se podría acelerar de acuerdo con la ayuda que se nos puede prestar desde las Provincias vecinas del país amigo.

Se habló de la conveniencia, hace algunos meses, de importar vacaje apto para la procreación, pero sólo se trataba de palabras sin que se concretaran realizaciones.

Ahora sería interesante comprar novillos y vacas de abasto que por sus condiciones de peso, nos vendrían muy bien para el consumo local, mientras allá no saben que hacer con ellos.

Sería también muy interesante, previo un estudio ágil a fondo, de la iniciativa de los invernadores de Soriano de adquirir en Corrientes y Entre Ríos animales sin preparación para invernarlos unos meses en las ricas pasturas del fértil Departamento nombrado.

En cuanto a la compra de reses ya prontas, si bien consideramos en notas anteriores como absurdo importarlas ya faenadas y también el adquirirlas en los establecimientos del país vecino, veíamos la posibilidad mediante un arreglo de amistad con el Gobierno de Buenos Aires, de hacerlo en el mercado de Liniers, donde se podría comprar todo el ganado que necesitaríamos para abastecer ampliamente a la Capital y embarcarlo de inmediato para faenarlo enseguida en el Frigorífico Nacional.

Este procedimiento tendría la ventaja de su gran oportunidad, porque si se comprara, por ejemplo en los establecimientos , no debe olvidarse que en el país vecino tienen que soportar los ganaderos, multiplicados, los mismos graves inconvenientes de transporte que se sufren en el nuestro.

De nada podrían servirnos tropas de novillos y vacas que demoraran un mes y medio o dos meses en llegar a las playas de matanza. Posiblemente las tendríamos disponibles para el consumo, cuando ya empezaron a entrar los ganados gordos de la próxima zafra local.

Además tendríamos otra ventaja comprando en Liniers; las cotizaciones en ese mercado indican precios bajos para los ganados de abasto que aquí se necesitan.

Mercados a término mundiales de lanas

NUEVA YORK

LANAS SUCIAS

	Ant.	Cierre
Disponible	156.5N	156.5N
Marzo	155.2C	155. C
Mayo	152.2H	151.5C
Julio	150.5C	149.9C
Setiembre	149.6C	149.3C
Noviembre	147.6C	148. C

LANAS EN TOPS

	Ant.	Cierre
Disponible	181. N	191.5N
Marzo	180. C	190. C
Mayo	184.5C	184. C
Julio	183. C	182.
Setiembre	182. C	181.5C
Noviembre	181. C	180.1C

LONDRES

TOPS MERINO

	Ant.	Cierre
Enero	—	—
Marzo	141.1/2	—
Mayo	137.	136.1/2
Julio	—	132.3/4
Setiembre	131.1/2	131.
Octubre	130.	129.1/2
Diciembre	127.1/2	127.
Enero	127.	125.3/4
Marzo	126.1/2	125.
Mayo	126.	124.1/2
Julio	124.	124.

AMBERES

TIPO AUSTRALIANO

	Ant.	Cierre
Marzo	182. C	184.
Abril	181. N	183.
Mayo	180.5N	182
Junio	180. N	180
Julio	179. N	179.
Agosto	178. N	178
Setiembre	177. V	177.
Octubre	—	176.
Noviembre	171.5N	175.5
Febrero	173. N	174.5
Diciembre	173.5V	174.5
Enero	173.5V	174.
Febrero	173.5V	174

Asumió su cargo el nuevo Ministro de Ganadería y Agricultura señor J. Aparicio

En una ceremonia, efectuada ayer, en horas de la mañana, el Ministro saliente de Ganadería y Agricultura, Dr. Amílcar Vasconcellos, dio posesión de su cargo al nuevo titular de esa secretaría de Estado, señor Joaquín Aparicio. Asistieron al acto, que se realizó en el despacho ministerial, el Ministro de Defensa Nacional, señor J. Florentino Guimaraens; el Subsecretario de Ganadería y Agricultura, escribano Juan Carlos Mastalli; el Director General Interino, señor Santiago Pomodoro; el Director de Secciones Interino, señor Felipe Gadea, y directores y jefes de diversas reparticiones del Ministerio de Ganadería y Agricultura.

Abrió el acto, el Dr. Vasconcellos, quien primeramente , se refirió a la personalidad del nuevo Ministro, señalando su confianza en la labor a desarrollar por el señor Aparicio, desde su nuevo cargo. Igualmente, hizo llegar un mensaje de agradecimiento a todos los funcionarios del Ministerio por la eficaz colaboración que le prestaron durante su gestión. Expresó que con una experiencia enriquecida ... los días, dejaba una tarea que le ha resultado grata a su espíritu para asumir otras responsabilidades. Añadió que lleva el convencimiento de que en este sector de la actividad pública hay un gran núcleo de funcionarios que cumplen con lealtad y pasión sus deberes para con la República, lo que se complacía en puntualizar.

Por su parte, el señor Joaquín ... propósitos de abocarse a un intenso trabajo, procurando continuar la obra emprendida por su predecesor. Señaló que su gestión estaría presidida por un gran deseo de realizar obra útil, acorde a las aspiraciones de los Poderes Públicos y del medio rural.

Manifestó asimismo su optimismo en la marcha del país, añadiendo que se contaba en las filas ...

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

Importante reunión habrá hoy en el Frigorífico Nacional

Tablada porcina

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

Los animales vacunos tipo abasto alcanzaron gran interés de demanda en el mercado de Tablada

Las transacciones de ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, se desarrollaron con plaza corriente y con precios firmes para todos aquellos conjuntos de novillos y vacas que reunieron buenas condiciones en clase y gordura, y también para los ganados aptos para manufactura y conserva.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	723
Frigorífico Castro y Cía.	315
Frigorífico Ottonello Hnos.	147
Fábrica Cristiani Hnos.	49
Total	1.234

ENTRADA DE LANARES

Frigorífico Artigas	180

DE CANELONES:

De Juan Cancela: 3 bueyes prom. 445 mls., 5 vacas prom. 306 k. a 250 mls., 1 ternero con 105 k. a 350 mls., 2 id. prom. 103 k. a 250 mls. Nac.

De Gregorio Esteez: 5 vacas prom. 306 k. a 250 mls., Nac. 30 terneros prom. 182 k. a 447 mls., Ottonello Hnos.

Elio Miranda: 1 buey con 370 k. a 230 mls., 5 vacas prom. 264 k. a 250 mls., 4 terneros prom. 130 k. a 380 mls. Nac.

Walter Perrone: 6 bueyes prom. 551 k. a 230 mls., 17 vacas prom. 327 k. a 250 mls., Nac.

De Martínez y Martínez: 1 buey con 650 k. a 230 mls., 2 vacas pr. 390 k. a 250 mls., 6 terneros prom. 171 k. a 420 mls., Nac.

De Isabel P. Rodríguez: 2 vacas prom. 380 k. a 250 ls., 41 terneros prom. 182 k. a 420 mls., Nac. 30 terneros prom. 234 k. a 440 mls. Cristiani Hnos.

De Luis A. Molina: 40 vacas pr. 248 k. a 415 mls., Castro y Cía.

De Antonio Cabrera: 10 vacas pr. 336 k. a 250 mls. Nac. 20 novillos prom. 454 k. a 490 mls., 1 vaca con 460 k. a 460 mls., Castro y Cía. 19 terneros prom. 219 k. a 435 mls., Cristiani Hnos.

De José Teperino: 1 toro con 400 k. a 240 mls., 3 bueyes prom. 493 k. a 230 mls., 15 vacas prom. 364 k. a 250 mls., 2 terneros prom. 150 k. a 300 mls., Nacional. 58 terneros prom. 206 k. a 435 mls., Castro y Cía.

DE COLONIA:

De Luis A. Widmer: 1 toro con 530 k. a 280 mls., 4 vacas prom. 370 k. a 440 mls., 3 ed. prom. 323 k. a 350 mls., 66 terneros prom. 172 k. a 440 mls.. Ottonello Hnos.

De Gabriel Hoffman: 8 vacas prom. 316 k. a 270 mls. Nac. 34 terneros prom. 115 k. a 405 mls., Castro y Cía.

De Isidoro Ravera: 5 novillos prom. 372 k. a 530 mls., 3 vacas prom. 306 k. a 270 mls., 30 terneros prom. 146 k. a 420 mls., Nac.

De Emilio Schlueb: 10 vacas pr. 395 k. a 270 mls., Nac. 35 terneros prom. 111 k. a 410 mls. Castro y Cía.

DE TACUAREMBO:

De Vicente Blanco González: 23 vacas prom. 384 k. a 400 mls., 20 id. p. 295 k. a 270 Nac.

De J. Silveira Lizarazu: 44 novillos ...

DE LAVALLEJA:

DE PAYSANDU:

DE FLORES:

DE RIO NEGRO:

DE DURAZNO:

DE SAN JOSE:

DE FLORIDA:

Ampliación del Cooperativismo

En el seno del Consejo Directivo de la FUCC (Federación Uruguaya de Cooperativas de Consumo) se realizó una larga sesión en la cual fue aprobado el minucioso Balance presentado por el Sr. Pedro Gutiérrez Bidegain con indicación de los estados financieros y patrimoniales correspondientes a los años 1955 y 1956.

A fin de facilitar las reuniones de la Federación, quedó resuelta ...

Los Cursos Forestales empezarán el 13 de Mayo

La Escuela de Silvicultura de Maldonado, que normalmente reinicia los cursos el 15 de abril, comunica que este año lo hará el 13 de mayo, debido al nuevo regimen de vacaciones escolares, recientemente establecido.

Si Vd. está interesado en cursar estudios en dicha institución debe dirigirse al Director de la misma, solicitando informes, que le serán remitidos con sumo gusto.

El período de inscripción para los cursos de Experto Forestal que se dictan bajo regimen de internado — está comprendido entre el 6 de marzo y el 10 de mayo.

Dirección postal: Escuela de Silvicultura, Maldonado.

Un sinnúmero de profesionales y actividades útiles ofrecen miles de caminos a recorrer a nuestros jóvenes que desean forjarse un porvenir, trabajar honradamente y contribuir al enriquecimiento de nuestro país.

Entre ellos, la actividad forestal permite participar en una obra de gran aliento, cubriendo perentorias necesidades nacionales y contribuyendo al embellecimiento de nuestros cerros, bañados, arenales y praderas.

La capacitación como Experto Forestal puede lograrse ahora en nuestro propio país, asistiendo a los cursos que durante un lapso de tres años y bajo regimen de internado — se dictan en la Escuela de Silvicultura dependiente de la Universidad del Trabajo.

La matrícula está abierta hasta el 10 de mayo próximo venidero, para cuyos efectos y demás informes, puede dirigirse a la Escuela de Silvicultura, Maldonado.

Regresa al país el Subsecretario del M. Obras Públicas

Hoy viernes a las 17 horas, llegará al Aeropuerto Nacional de Carrasco en un Super Constellation de Varig, en que regresa de los Estados Unidos, el Subsecretario del Ministerio de Obras Públicas, Ing. Ponciano S. Torrado.

El distinguido técnico regresa a nuestra capital después de asistir en Chicago a la Exposición Anual donde se exhibe siempre la última palabra en maquinaria para la construcción de carreteras, y de cumplir otras misiones que le fueron encomendadas.

Administración de Ferrocarriles del Estado

Balance de Saldos al 31 de Diciembre de 1955

Balance de Situación al 31 de Diciembre de 1955

Ing. Alvaro A. Saisar, Presidente — Jorge Baliñas Barlingolata, Pro-Secretario en Ejercicio de la Secretaría General — Cr. Juan C. Perrone, Gerente Contable



TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ant.	Cierre		Ant.	Cierre
Crédito "A"	—	92.50	Munic. Emp. E	—	91.60
" "B"	92.30	92.30	Bs. Aires Dda. "A"	94.90	—
" "C"	93.50	93.50	Bs. Aires Dda. "B"	94.—	94.10
" "D"	93.30	93.30	Paviment.	94.90	—
" "E"	92.80	92.80	Sgo. Estero, Dda.	—	90.60
" "F"	92.50	92.40	Mendoza Dda.	—	—
" "G"	93.30	93.30	Santa Fe, Dda.	—	90.50
Bonos Bco. Central	100.60	100.60	Bonos Bco. Prv. 18	—	—
Munic. Emp. A	90.80	91.20	Córdoba, Dda.	—	98.80
Munic. Emp. B	—	—	Córdoba, Munic.	—	—
Munic. Emp. C	—	92.10	Entre Ríos, Dda.	90.50	—
Munic. Emp. D	—	—	Salta, Dda.	—	—

ACCIONES

	Ant.	Cierre		Ant.	Cierre
Alpargatas	201.—	s.r.	I. E. Patagonia	297.—	s.r.
Atra	166.—	"	Jabón Federal	217.—	"
B. Hogar Argentino	116.50	"	Magnasco y Cía.	280.—	"
Celulosa Argent.	472.—	"	Mallorens	—	"
Cinzano	320.—	"	Mol. R. de la Plata	355.—	"
Crespi Hnos.	103.—	"	Peuser	—	"
Fca. Alpargatas	263.—	"	Picardo y Cía.	142.—	"
Fabril Financiera	318.—	"	Puerto Sastre	—	"
G y Zorraquín	145.—	"	Papelera Argent.	400.—	"
G y Carbone - B.	202.—	"	Saint Hnos.	230.—	"

TOTAL OPERADO: 10.805.682.27

Información especial de VICTOR PAULLIER Y CIA.

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	8.200.000	8.900.000

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios de ayer en los mercados agrarios e industriales del exterior

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN T. HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Operado Monto	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	280.—	268.—	270.—	25/2	—	93.800	15.000.000	14%	—	Oct./1956
Camp. y Soulas	110.50	110.—	110.—	6/2	—	22.500	20.000.000	11%	—	Febr./1956
C. G. Fósforos	116.—	113.—	116.—	20/2	—	9.500	3.250.000	9%	—	Junio/1956
Cristalerías	120.50	106.50	113.—	28/2	12.100	195.200	5.504.000	12%	—	Febr./1957
Fca. Nal. Papel	133.—	120.—	133.—	28/2	2.800	102.500	10.000.000	11%	—	Agosto/1956
F. Alparg. (O.)	118.—	97.—	97.—	21/2	—	105.600	17.000.000	8%	—	Abril/1956
F. U. Neumát.	170.50	139.—	168.50	28/2	6.100	574.800	21.252.000	18%	—	Oct./1956
F. N. Cerveza	150.—	138.—	140.—	28/2	1.000	458.000	31.508.000	12%	—	Stbre./1956
Frig. Modelo	164.50	150.—	162.50	28/2	13.700	259.600	12.422.000	14%	—	Oct./1956

Los precios de ayer el mercado Agrícola

FRUTAS POR CAJON

Manzanas Pendú, de $ 1.50 a 2.00 — Deliciosas, de $ 3.00 a 4.00 — Jonathan, de $ 2.00 a 5.00 — Del suelo — De cámara Deliciosas, de $ 25.00 a 40.00 — Peras nacionales de agua, de $ 7.00 a 10 — Limones, $ 5.00 a 7.00 — Duraznos pavías de $ 5.00 a 8.00 — Higos varias clases, de $ 4.00 a 7.00 — Uvas moscatel negra, de $ 11.00 a 13.00 — Rosadas de $ 10 a 13.00 — Sandías, de $ 0.10 a 0.12 — Melones, de $ 3.50 a 7.00 — Bananas, a 0.62 la docena.

HORTALIZAS POR DOCENAS DE ATADOS

PRECIOS POR DOCENAS

PRECIOS POR KILOS

Precios para lanas en el exterior

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
Inglés	Paraguay Star	J. R. Williams	M. Escala	80094
Argentino	Cdad. de Mdeo.	Frascá S. A.	D. Fluvial	—
Italiano	Leme	Italmar S.A.	Depósito 1	80096
Finés	Diana	J. R. Williams	Depósito 2	80118
Argentino	B. Buen Suceso	Frascá S.A.	Hangar 3	85384
Suizo	Basilea	Dodero S.A.	Hangar 4	80289
Americano	Mormactide	M. Mac Cormack	Hangar 5	85524
Nacional	La Paloma	S. Elefteriu	Depósito 6	80368
Sueco	Amazonas	Gordon Firing	Depósito 7	80195
Argentino	Granadero	Dodero S. A.	C. Muelle B	80246
Holandés	Alnati	M. y Stapledon	Depósito 8	80696
Sueco	Panamá	Dodero S.A.	Depósito 10	80748
Holandés	Megrez N.	M. y Stapledon	Depósito 11	—
Argentino	Gral. Las Heras	Mann George	D. Reguscl	—
Costarr.	Venus II	M. y Stapledon	Ante-puerto	—
Italiano	Marllen	Houlder Bros.	Ante-puerto	—
Holandés	Tjinegara	M. y Stapledon	Ante-puerto	—

ESPERADOS HOY

CAMBIOS A EFECTUARSE

Valor de la propiedad

ARBITRAJES

	Compra	Venta
Argentinos/Dól.	37.20	37.40
Libras/Dól.	2.7610	2.7640
Fcs. Franc./Dól.	3.60	3.595
Fcs. Belgas/Dól.	1.96	1.965
Cr. Suecas/Dóls.	19.04	19.08
Flr. Holan./Dóls.	28.87	25.90

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

MILAN

ZURICH

BRUSELAS

TANGER

LAS OPERACIONES DE AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 1.395.750

MONTO OPERADO

	Miércoles	Porcent.	Ayer	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 32.100	3.99 %	$ 210.000	15.05 %
Títulos Hipotecarios	" 651.675	81.02 "	" 1.065.150	76.31 "
Deudas Municipales	" 16.500	2.05 "	" 15.000	1.07 "
Sociedades Anónimas	" 104.100	12.94 "	" 105.600	7.57 "
	$ 804.375	100.00 "	$ 1.395.750	100.00 %

Negocios de ayer

1ª RUEDA

D. NACIONALES

Int. Conversión 1937 Serie A Cupón abril 9.500 p. hoy 87.50

I. de Consold. 1941 Serie 1 Cupón abril 15.000 p. hoy 69.70

D. MUNICIPALES

Cupón abril Pavimentación 1937 15.000 p. hoy 72.—

T. HIPOTECARIOS

Serie A Cup. abril 35.575 p. hoy 79.—

Serie B. Cup. mayo 45.700 p. hoy 78.50

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
DEUDAS INTERNAS				
I. Conv. 1937 ser. A	87.30	s/v.	s/o.	87.50
I. Conv. 1937 ser. B	—	—	s/o.	87.50
I. Conv. 1937 ser. C	—	—	79.20	79.40
Expr. Reg. Hipotec.	s/c.	70.—	s/c.	70.—
Int. Cons. 1941 s. 1	69.50	70.—	69.40	s/v.
Int. Consold. 1950	83.50	s/v.	84.—	s/v.
Interna 1942	—	—	s/o.	71.50
Interna 1943	76.—	s/v.	76.20	s/v.
O. Públicas 1940	—	—	s/o.	92.—
D. O. Públicas 1944	71.80	s/v.	71.90	s/v.
BANCO HIPOTECARIO				
Tit. Hipotec. ser. A	79.—	s/v.	79.—	s/v.
Tit. Hipotec. ser. B	78.50	s/v.	78.50	s/v.
Tit. Hipotec. ser. C	79.10	79.20	79.10	79.20
DEUDAS MUNICIPALES				
OD C. C. Mont. S. C	—	—	s/c.	72.—
Bs. Pavimentación	71.90	72.—	s/c.	71.90
Bs. Saneamiento	s/c.	72.—	71.50	72.—
SOCIEDADES ANONIMAS				
ACCIONES				

MOVIMIENTO DE AVIONES PARA HOY

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

Servicios de Deudas que serán atendidos en marzo por C. Público

EDITORIAL "JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN" S. A.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

POLIZAS VENCIDAS

LA GERENCIA GENERAL

RUMBO A LIMA PARTE HOY LA EMBAJADA CELESTE

SE CONSTRUYEN CIEN REFUGIOS PARA PEATONES



Cien nuevos refugios para peatones serán colocados por el Municipio en las paradas de ómnibus y troleybuses.

Con ellos se protegerá a quienes esperan esos medios de transporte en lugares de la ciudad donde no existen reparos naturales que puedan resguardarlos de las inclemencias del tiempo.

Este nuevo centenar de refugios a instalarse próximamente, (en estos días de llamará a licitación) permitirá al Concejo Departamental llevar a la práctica la segunda etapa de su campaña tendiente a dar un mínimo de comodidad a quienes, modestamente, usan el transporte colectivo para su traslado dentro del departamento.

Anteriormente, en 1956, ya se instalaron otros 100 resguardos de aluminio, similares a los que ahora serán colocados.

A ello debe agregarse, que antes de proceder a la instalación de esos primeros 100 refugios de aluminio, se habían ensayado ya diversos tipos de resguardos, hasta encontrar estos últimos, que reúnen las condiciones necesarias de fácil conservación y resistencia pareja a todo tipo de accidente que tienda a destuirlos, además de un costo relativamente bajo.

Así debidamente probados, aparecieron los refugos de aluminio que hoy se ven cubriendo buena parte de las paradas de transporte colectivo de la ciudad y cuyo número, por otra parte, será duplicado en breve como ya se ha dicho.

El costo de los nuevos refugios se estima en 82 mil 500 pesos, o sea que cada uno de ellos sale 825 pesos, incluída su instalación en el sitio.

Su implantación además, ha sido estudiada para colocarlos en las zonas mas necesitadas de este tipo de protecciones, incluyendo en ellas paradas sitas en las afueras de la ciudad dentro de las áreas rurales.

EL SENADO APROBO AYER LA NUEVA LEY DE LICENC. ANUALES

Ayer se reunió en sesión extraordinaria la Cámara de senadores a solicitud de varios de sus miembros para considerar el proyecto de ley sancionado por la Cámara de Representantes, relacionado con el régimen de licencias anuales, para los empleados del Comercio y la Industria.

Luego de una breve discusión la misma fue sancionada por la Cámara Alta y ahora será enviada para su aprobación al Poder Ejecutivo.

Antes de entrar en la discusión de la referida ley, varios senadores pronunciaron unas palabras de homenaje al reciente fallecido Embajador Extraordinario de Israel Sr. Matitihau Hindes., los mismos fueron, Jaime Bayley, Julio Vignale, Gustavo A. Fusco. Salvador Ferrer Serra, y Eduardo Blanco Acevedo, Se adhirieron al homenaje los senadores Dr. Juan Vicente Chiarino, Eduardo Rodríguez Larreta y Luis Trócoli quien propuso que el Senado en pleno se pusiera de pie como homenaje al Sr. Hindes —moción que fue aceptada por unanimidad— y que se envíe a la Embajada de Israel la versión de las alocuciones pronunciadas.

Transcribimos a continuación el texto de la ley que ayer aprobara el Senado:

Artículo 1º— Suspéndese hasta el 1º de junio de 1957 la aplicación de la ley número 12.333 de 27 de diciembre de 1956.

Artículo 2º— Establécese que las normas que regulen las licencias para los empleados y obreros de la industria y el comercio, de las empresas privadas de servicios públicos, y los obreros a que se refiere la ley Nº 10.809 de 16 de octubre de 1946, serán las que regían antes de la vigencia de la ley Nº 12.353 de 27 de diciembre de 1956, con las modificaciones siguientes:

a) La duración de la licencia anual remunerada será de veinte días:

b) Se acumulará a la misma un día, también remunerado, por cada cuatro años de antiguedad en los empleados y obreros con más de cinco años de servicios en la misma firma.

Artículo 3— El Poder Ejecutivo determinará para los trabajadores de los gremios de actividades zafrales o que sean ocupados sin continuidad o que su trabajo esté sujeto a distribución mediante bolsas creadas por ley o por decreto y después de oídos los respectivos organismos de aplicación en materia e licencias, la forma de financiación de las diferencias de aportaciones necesarias para cubrir el aumento del tiempo de licencia otorgado por la presente ley, correspondiente a servicios prestados con anterioridad al 27 de diciembre de 1956.

A tales efectos podrá autorizar la gestión de créditos bancarios u otras fórmulas usuales en la legislación laboral y la concertación de formas de pagos sobre la base del producido del aumento, temporal y con esa exclusiva finalidad, que se establezca sobre los respectivos aportes y en la cuantía que corresponda de acuerdo con las previsiones estadísticas pertinentes.

Artículo 4º— Esta ley comenzará a regir desde el 1º de marzo de 1957.

Artículo 5— Para aquellas actividades en que el régimen de licencias vigente dependa de un número determinado de horas trabajadas, regirá el nuevo régimen estipulado en esta ley, sin que se pueda alterar el número de horas establecido al 27 de diciembre de 1956.

Artículo 6— (Transitorio) No regirán plazos para el registro del otorgamiento de las licencias generadas durante el año 1956.

Artículo 7— Comuníquese, etc.

DOCENCIA

ESCUELA DE ARTES GRAFICAS

Linotipia, tipografía, impresión tipográfica, encuadernación y dorado.

Horario de inscripciones: todos los días hábiles de 8 y 30 a12 y 30 horas y lunes y jueves de 16 a 20 horas.

Instituto Uruguay - Brasileño de Cultura — Está abierta la inscripción para cursos gratuitos de portugués y otras materias.

Informes Av. 18 de Julio 994.

Inst. Italiano de Cultura — En Soriano 1252 está abierta la inscripción para cursos 1957 a iniciarse el 18 del cte. los exámenes de la sección otoño tendrán lugar del 12 al 15 de marzo.

Cursos de Meteorología — Se iniciarán del 18 corriente en Juan Lindolfo Cuestas 1525, piso 3º. Está abierta la inscripción.

Facultad de Medicina — Llamada a aspirantes — Con plazo de ocho días para la provisión interina de un ayudante de investigación del departamento de biofísica. Plazo de inscripción:

Hasta las once horas del día miércoles 6 del corriente.

Facultad de Humanidades y Ciencias — Está abierta la inscripción desde hoy hasta el día 16, para los alumnos que han actuado ya en esta casa de estudios

Inscripción en la Escuela de Graduados — El período de inscripción para iniciar los Cursos de Graduados que a continuación se detallan, está abierto desde hoy al 15 de marzo.

Anatomía Patológica, Anestesiología, Cirugía, Dermatosifilografía, Endocrinología, Física Médica, Gastroenterología, Ginecotocología, Higiene, Higiene del Trabajo, Laboratorio Clínico, Neurología, Oftalmología, Ortopedia y Traumatología, Otorrinolaringología, Pedriatría, Psiquiatría, Radiodiagnóstico, Radioterapia, Tisiología y Urología.

Por informes, Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela", piso 20. Todos los días de 8 a 11 hs.

Sección Auxiliares de Médico — Hasta el 9 del corriente se abrirá un período de inscripción para el curso de técnicos de Oftalmología. Piso 13 del Hospital de Clínicas, desde las 15 y 30 a las 19 horas, excepto sábados.

Departamento de Servicio Social de la Escuela de Sanidad, Ministerio de Salud Pública — Está abierta la inscripción de matrículas para el 1º, 2º y 3º años del curso para asistentes sociales, Av. 8 de Octubre 1505, todos los días hábiles de 9 a 12 hs.

Escuela Nacional de Bellas Artes — Los cursos comenzarán el 18 del cte. en José Martí 3328

Alianza C. Uruguay EE.UU. — Está abierta la inscripción para los cursos de inglés en 25 de Mayo 722, Lavalleja 1671, Clup Náutico de Carrasco y Biblioteca Artigas de Colón.

Instituto Cultural Anglo Uruguayo — Está abierta la inscripción para cursos 1957, en San José 1422 o Agraciada 1464 piso 1

Cursos de Idioma Alemán — El viernes 15 del cte. a las 19 horas, se realiza la apretura de los cursos de idioma alemán de la Asociación Cultural Uruguayo - Germana.

El programa cubre desde primer año hasta cuarto. Hay cursos de conversación y un curso especial de perfeccionamiento de dos años.

También se iniciarán los cursos de canto coral del coro mixto de la Asociación. Los alumnos de los cursos de idioma alemán pueden beneficiarse anualmente con dos becas de perfeccionamiento en Alemania.

Por mayores datos, liceo Alemán, Francisco Soca 1356, teléfono: 41 43 81.

Asamblea de empleados del comercio y la Ind. aprobó el nuevo laudo

En el Palacio Peñarol tuvo lugar ayer de tarde la asamblea de obreros y empleados del Comercio y la Industria FUECI, con el fin de considerar el nuevo laudo propuesto por el Consejo de Salarios reunido a tal efecto. Luego de estudiado el mismo se decidió aceptarlo sin mo-

Por otra parte, un grupo integrado por unas doscientas personas se dirigió hacia el Palacio Legislativo para protestar ante los senadores por la Ley que pocas horas antes habían aprobado y que permite el fraccionamiento de las licencias anuales. Los aludidos manifestantes incurrieron en una serie de actos de violencia frente al Palacio ocasionando algunos roturas en el mencionado edificio. Inmedaitamente la fuerza policial tomó las medidas del caso y el grupo fué disuelto.

Dispensario Móvil en el Club Oriental

La Comisión Directiva del Club Oriental, que preside el Sr. Moisés Zojbi, en consideración al alto valor del examen de rayos X de tórax ha autorizado el funcionamiento en su local social de la calle Itacumbú 3897, de un Dispensario Móvil de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, que habrá de examinar en forma gratuita a todos los vecinoes que deseen acogerse a sus beneficios.

Delegación de Wanderers que va a Europa

El comando de Wanderers procedió a designar a los delegados, técnicos y jugadores que habrán de realizar la jira por paises europeos y que incluso han de presentarse en Africa.

La delegación bohemia irá integrada de la siguiente manera:

Delegados: señores Gamberoni y Cariboni. Director técnico: Tte. Coll. Practicante: señor Ripoll. Jugadores: Enríquez, Wins, Sosa, Pignanelli, Pino, Aude, Vera, Méndez, Fuentes, Suárez, Moscarelli, Andrada, Miranda, Giménez, Baksa, Guaglianone, Rial, y Cobas

El jugador Suárez, pertenece a Tercera División y estaba seleccionado en la categoría.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 1º de Marzo de 1957

EL TIEMPO

Estado del tiempo, a las 15 horas de ayer. — Nuboso a cubierto. Se produjeron precipitaciones escasas y moderadas.

La temperatura estuvo inferior y muy inferior, registrándose la máxima en Artigas con 37 grados y la mínima en Durazno con 13 grados.

Pronóstico hasta las 18 horas de hoy. — Estado general: Tormentas y lluvias aisladas.

Cielo: Cubierto y semi - cubierto.

Temperatura: Poco cambio.

Vientos: del S.E., al N.E., suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación.

Río Grande del Sur: Vientos del S.E., al N.E., suaves y moderados.

Río de la Plata: Vientos del S.E., al N.E., moderados.

Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del S.E., al N.E., moderados.

Estado general de los caminos. — Regulares y malos en casi todo el país.

Análisis continental. — Una masa de aire polar marítimo continúa afectando a nuestro país.

Temperatura. — Máximas: Al abrigo: 18º, a las 11 y 15. Intemperie: 17º8, a las 10 y 45. - Mínimas: 13º4, a las 5 y 45.

Se buscan soluciones a la huelga de obreros del transporte

Porsigue el conflicto de los obreros de ómnibus interdepartamentales pese a que se trabaja activamente para hallar una solución. Por su patre el Directorio de ONDA concretó ayer una fórmula de arreglo que de inmediato fué presentada al personal de la empresa que lamentabliemente no la aceptó, considerando ser esta una solución parcial; ello significa que ONDA mantiene la huelga.

En lo referente a los servicios de ómnibus cumplidos ayer, la línea Lascano, Velázquez, Aiguá, Mariscala, Colón, Pirarajá, mantuvo el 100 por ciento de sus vehículos, de la Corporación de Omnibus Minas - Montevideo, y en la línea Montevideo - Minas solo el 80 por ciento de los servicios.

ONDA solo mantuvo dos turnos de la mañana que combinan con los vapores y aviones que desde Colonia realizan viajes entre Buenos Aires y ésta ciudad; CITA realizó una paralización total de sus servicios y COPSA con la colaboración que prestó el personal inspectivo y accionistas un 40 por ciento.

Ayer por la tarde se reunieron los representantes de los gremios con el Ministro de Industrias y Trabajo, Sr. Sorhueta quien les presentó otra fórmula conciliatoria; los obreros pasaron a cumplir un estudio de la misma aguardando el Sr. Ministro la correspondiente respuesta que probablemente sea entregada hoy. dificaciones.

Cursos para la mujer

HOGAR DE LA EMPLEADA

El Hogar de la Empleada proporciona los siguientes cursos:

Comercial. — Dactilografía, taquigrafía, contabilidad, Italiano francés, inglés, alemán, enseñanza escolar básica, cultural general.

Artístico. — Piano, solfeo, dibujo artístico y lineal, bailes folklóricos, repujado, manualidades, juguetería, encuadernación, decoración de porcelanas.

Del Hogar. — Decoración, corte y confección, tejidos de punto, telares, bordados a mano y a máquina, sombreros, pantalonera, planchado, desmanchado, cocina, primeros auxilios.

Cursos especializados para: Vendedora, manicura y peinado.

Servicio Social: Médico, Odontólogo, Jurídico, Bolsa de Trabajo.

Inscripción: Todos los días de 17 a 19 horas, desde el 1º al 19 de marzo, a las 19 horas. El horario de las clases es de 18 a 20 horas. para las socias empleadas; y de 16 a 18 horas para las socias no empleadas.

Bibliotecas, cines y libros, camaradería, fiestas familiares, cultura religiosa, sociología, cursos pre matrimoniales, reuniones de orientación familiar para las socias casadas y sus esposos.

Sede: Buenos Aires 468.

ESCUELA DE SERVICIO SOCIAL DEL URUGUAY

Está abierta la matrícula para las aspirantes al curso 1957. Se atiende de 9 a 12 en la sede (Lavalleja 1824).

Requisitos: Edad 21 años cumplidos, instrucción secundaria: salud y honorabilidad certificados por autoridad competente.

El curso se inicia el 18 de marzo de 1957.

PREPARACION SOCIAL - CULTURAL

El 1º de marzo se abre la inscripción del "Preparatorio Social y Cultural para la Mujer". Estos interesantes y provechosos cursos pretenden crear en sus alumnas una conciencia de la propia femieidad, colaborando de manera eficaz en el desarrollo de una personalidad que disponga de los elementos más auténticos de la propia vida y de los sentimientos y dando al vivir un sentido de la propia vocación.

Sus programas que hablan claro de estas enseñanzas que pretenden el logro de una mayor plenitud humana y social. Las materias son las siguientes: — Formación femenina, formación filosófica, formación social, formación literaria, formación espiritual, formación psico - pedagógica, formación artística y anatomía, fisiología e higiene, primeros auxilios, nutrición, cocina, Economía doméstica, arte del hogar, arquitectura interior.

El curso completo comprende dos años, las clases se desarrollarán de abril a noviembre y para ingresar se requiere tener de 17 a 23 años de edad y haber cumplido el ciclo de enseñanza secundaria.

Las inscripciones se toman en Lavalleja 1531, de lunes a viernes [illegible]

UNA VEZ MAS SE CONFIA EN LA GARRA Y TESON DE LOS FUTBOLISTAS URUGUAYOS

Rumbo a Lima parte en la mañana de hoy desde el Aeropuerto Nacional de Carrasco, los componentes de la delegación uruguaya que habrán de intervenir en el Certamen Sudamericano de Football que se disputará en la capital de Perú.

Luego de breve escala en Buenos Aires y en Santiago de Chile, la delegación compatriota arribará a Lima aproximadamente a las 17 horas, a fin de aclimatarse y comenzar su preparación final para las competencias que habrán de resultar difíciles, pues aun cuando otros países que intervienen también han tenido problemas en la designación y preparación de sus planteles, igualmente han preparado equipos capaces de una labor de lucimiento.

Los locales, por su condición de tales y con el aliento de su público, serán adversarios de sumo riesgo, máxime que practican fútbol de buena calidad. Estarán, como siempre, Brasil y Argentina con sus lógicas pretensiones al título final, por lo que no es exagerado tener a estos representativos, conjuntamente con el nuestro, en idénticas posibilidades.

Deseamos a la delegación excelente viaje, mejor estadía y muy feliz regreso.

Sólo nos resta esperar que sus actuaciones siempre acordes con los más puros prestigios de nuestro popular deporte y que tanto en la cancha como fuera de ella el comportamiento de la delegación celeste no motive problemas de naturaleza alguna, liquidando, de una vez por todas, la serie de incidentes desagradables que han ocurrido en los últimos años y que han tenido como protagonistas a defensores de nuestra casaquilla.

Una derrota honrosa vale más que un éxito logrado de manera incorrecta y un comportamiento ejemplar es lo único que deja grato recuerdo de estas competencias. Por ello, deseamos que el triunfo nos corresponda, pero de no ser así, deberá velarse incansablemente por el otro éxito, el de la conducta correcta, que se puede conseguir perfectamente aún con equipo técnicamente inferior.

Con respecto a las posibilidades de nuestra representación ya nos expediremos en los próximos días, al comentar la iniciación del XIX Sudamericano.

Sólo queremos reiterar una opinión que ya hemos emitido. El plantel que hoy viaja a Lima no es fiel representación del poderío actual de nuestro fútbol.

Por razones disciplinarias y por errores manifiestos quedan en nuestro país valores de solvencia indiscutible que superan en mucho a los que habrán de ser llamados a competir.

El problema derivado por la jira de Peñarol impide que no estén presentes en esta competencia William Martínez, Rodríguez Andrade, Carlos Borges y Omar Míguez, jugadores de probado rendimiento en los partidos difíciles cuya presencia es siempre carta de garantía para un rendimiento excelente. Ya hemos dicho que justificamos al "coach" en su decisión de separarlos del plantel al no poder realizar las prácticas de conjunto con los demás jugadores y al recibir opinión médica sobre su recuperación física luego del largo viaje. Pero ello no impide lamentar tan valiosas ausencias.

Y en lo que respecta a errores de designación, hay en el grupo que hoy emprende el viaje jugadores técnicamente inferiores a muchos que han quedado en nuestra ciudad. Se ha prescindido de ellos de manera totalmente equivocada y se va a hacer experiencia en una competencia de tanta responsabilidad cuando es evidente que tal situación es una aventura que nunca debió correrse.

Resta esperar que la superación de esos players les permita rendir en la forma que necesite nuestro elenco para que sus actuaciones no sufran merma importante.

Y una vez más, entonces, deberá confiarse en la garra y en el tesón de nuestros futbolistas, que deberán suplir con estos atributos la falta de la técnica y de la capacidad de juego que tienen otros que estarán ausentes de la competencia.

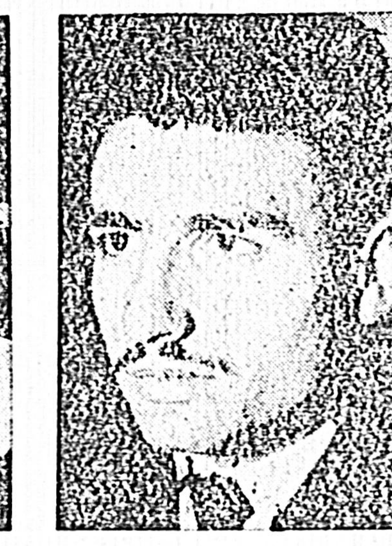
PINKY.

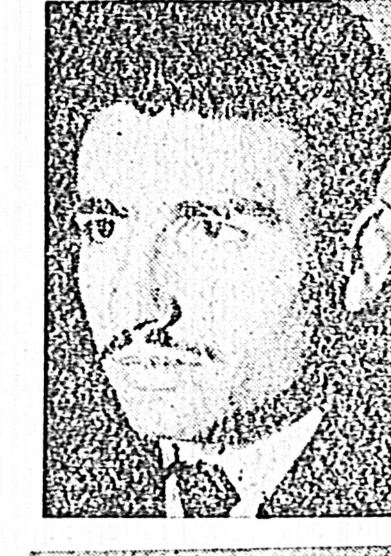














Parte de los componentes de la delegación celeste que hoy emprende viaje hacia Lima, a disputar otro compromiso de carácter sudamericano. En primer término vemos al Director Técnico Juan López, que a su cargo tuvo la designación del plantel y posteriormente su preparación. Luego, por su orden, Taibo, Miramontes, Correa, Santamaría, A. Fernández, Lezcano, W. Roque, Campero, Pippo, Sacías, J. Ambrois, Méndez y C. M. Carranza, en quienes confía la afición local para que en tierras incaicas logren un nuevo lauro para nuestro popular deporte, tan necesitado de ellos en los últimos años a consecuencia de reiteradas defecciones en luchas internacionales.

PREMIOS FIJADOS A LOS PLAYERS CELESTES

La Comisión Delegada Asesora reunida con el director técnico señor Juan López, con presencia de los señores Renán Rodríguez, Dr. Juan Carlos Bracco, Felisberto Carámbula, Oscar Morandi, arquitecto Arquímedes Mantas, Alfredo Lois y el profesor Alberto Langlade, junto con el gerente señor Raúl Lastra, acordó establecer la siguiente escala de premios:

Por partidos ganados frente a los representativos de Argentina, Brasil y Perú, recibirá cada jugador la suma de $ 300.00.

Por partido ganado frente a los equipos de Chile y Colombia, percibirá cada elemento la cantidad de $ 200.00 y por vencer a Ecuador que será el primer adversario recibirán la cantidad de $ 100.00. Además para el caso de salir campeones recibirán de la Asociación un premio de $. 600.00 lo que en total de ganar todos los partidos, reportaría a cada defensor celeste la bonita suma de dos mil pesos.

DESPIDEN A LOS TRICOLORES





En la sede de Nacional el comando despidió anoche a los players tricolores que hoy parten para Lima. En el grabado superior vemos a los viajeros, Dr. R. Cioli y los jugadores Méndez, Ambrois, Marichal, Santamaría y Taibo, en un brindis con el presidente, Sr. José Añón. En el grabado inferior, otro aspecto del acto.



El homenaje de Nacional a sus Camp. de 4a. y 5.a

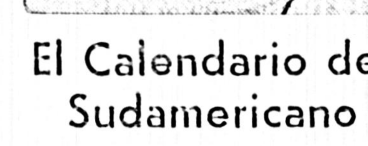
Esta noche, a las 20 horas, en el Parque Central, las Sub-comisiones de las dvisionales 4ta. y 5ta. de Nacional homenajearán a los jugadores integranes de las mismas, ofreciéndoles una cena a la criolla, con motivo de la brillante campaña cumplida.

Los jugadores que deben concurrir son los siguientes:

Giovio, Ramírez, Martínez, Moreno, Bardesio, Apela, González, Vidal, Alario, Franco, Petronilo, Acosta, Lettieri, Lorant, Estela, Brissolessi, Pereira, Cassoni, Seoane, Kuhn, Dimitrio, Fredis Martínez, Alvarez, Campanella, viedo, Lemos, Giampietro, Rosas Riolfo, Ferrari, Paola, Alarcón, G. Sosa, Vera, Etchegaray, Nalerio y Barceló.







El Calendario del Sudamericano

RIO DE JANEIRO, Feb. 28 (U.P.) — Según periodistas brasileños, el programa del Campeonato Sudamericano de Lima, dado a conocer días atrás, no beneficia sino a los peruanos, y en sus comentarios al respecto dicen que no debe ser aceptado pues perjudica tanto a brasileños como argentinos, chilenos y demás países asistentes al Torneo.

Roge Ferreira, presidente de la delegación brasileña al Torneo dijo a la prensa que estudiará el asunto para discutirlo en Lima.

Entre tanto, bajo la dirección del técnico Brandao se reunieron los 22 jugadores seleccionados para su primera práctica, venciendo al equipo llamado Azul y Blanco, por cuatro goles a uno. Mañana el conjunto tendrá otra práctica nocturna y el sábado se escogerán definitivamente los jugadores que irán a Lima.

Los integrantes tendrán libre el feriado de Carnaval y se concentrarán el día seis. Partirán por avión de Panair do Brasil al Perú el nueve de marzo.

Componentes de la Delegación que parte hoy

La Delegación uruguaya al XIX Certamen Sudamericano que viaja hoy a Lima, está integrada con las siguientes personas:

DELEGADOS: Renán Rodríguez Dr. Fermín Garicoits.

DIRECTOR TECNICO: Juan Lpez.

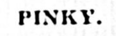
PREPARADOR FISICO: Alberto Langlade.

MEDICO: Dr. Raúl Cioli.

KINESIOLOGOS: Carlos Abate y Héctor Cocito.

GERENTE: Raúl Lastra:

JUGADORES: Walter Taibo, Roger Bernardic, Carlos Correa, Walter Marichal, José Emilio Santamaría, Oscar Vilariño, Roque Fernández, Edgardo González, Néstor Goncalvez, José P. Lescano, Luis A. Miramontes, Jesús Castro, Luis N. Campero, Ariel Fernández, Javier Ambrois, Rodolfo Pippo, Omar Méndez, Carlos Ma. Carranza, José Sasía, José W. Roque y Valentín Porcíncula.



P. Pérez defiende su título en marzo

Pascual Pérez combatirá en Buenos Aires en defensa de su título de campeón mundial a mediados del corriente mes, ante el galés Dai Dewer.

Según declaró anoche su director técnico, Felipe Segura, el europeo aceptó las condiciones en que fue pactado el enfrentamiento faltando sólo concertar algunos detalles de menor importancia.

Además, el prestigioso director técnico argentino nos informó que piensa radicar en Montevideo a su joven pupilo Carlos Miranda, mosca puntano de notable condiciones vencedor del campeón chileno Germán Pardo, en dos oportunidades, la última de las cuales no hace mucho tiempo, por knock out

Nueva etapa atlética hoy

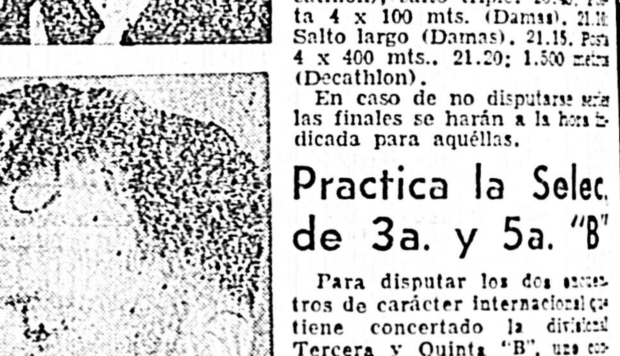
Con otra nutrida jornada a cumplirse a partir de las 19 horas proseguirá hoy el torneo selectivo de atletismo que dió comienzo ayer en la pista.

De las pruebas referidas tendrán obligatoriedad de concurrir todos los atletas preseleccionados capitalinos y aquellos que deseen ser tenidos en cuenta a los efectos, anunciándose la siguiente programación:

SEGUNDA ETAPA

Hora 19: Garrocha, martillo y disco (Damas); 19.05: 110 mts. vallas (decathlon); 19.15: 300 mts. (Damas. Serie). 19.25: 400 metros valals. 19.30: Disco (decathlon). 19.35: 200 mts. (Varones. Series). 19.45: Jabalina (Damas). 3.000 mts. steeple-chase. 20.00: Jabalina (Varones). 200 mts. (Finales). Garrocha (Decathlon). 20.15: [illegible] mts. llanos. 20.45: Jabalina (Decathlon), salto triple. 20.45: Posta 4 x 100 mts. (Damas). 21.[illegible] Salto largo (Damas). 21.15. Posta 4 x 400 mts.. 21.20: 1.500 metros (Decathlon).

En caso de no disputarse series las finales se harán a la hora indicada para aquéllas.



Practica la Selec. de 3a. y 5a. "B"

Para disputar los dos encuentros de carácter internacional que tiene concertado la divisional Tercera y Quinta "B", uno contra el tercero de Estudiantes de La Plata, el día 15, y el 17 ante un conjunto de real poderío, está citado el plantel, para mañana a las 14 y 30 horas, en el Parque "Miguel Oquela".

Los jugadores que deberán concurrir son los siguientes:

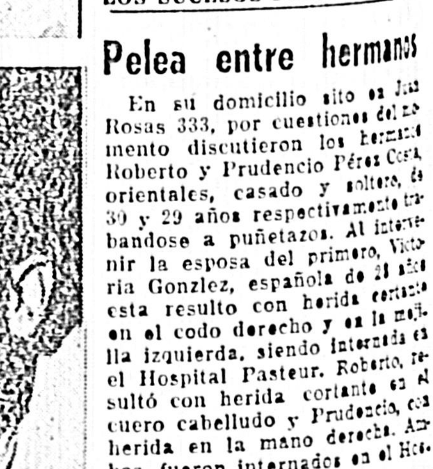
Candales, Falcón, Arrieta, Cara, Guminski, Lacsie, Pacheco, Podestá, Enderiz, Forastiero, Hernández, Bono, A. López, H. Martínez, C. Martínez, Fagundez, Larrieta, Salva, Inmediato, y Montes de Oca.

Dirigirá el movimiento el director técnico señor Manuel [illegible] kinesiólogo, Alberto Zambado y el equipier José Lanza.

Los jugadores deberán ir munidos con sus correspondientes equipos, excepto camiseta.

SESIONA EL CONSEJO

En sesión extraordinaria se reunirá esta tarde a las 19 horas, el Consejo de la Divisional Tercera y Quinta "B", para considerar asuntos re verdadera importancia entre ellos, los partidos que jugarán en la Argentina, ultimándose detalles relativos a dichos encuentros.



LOS SUCESOS POLICIALES

Pelea entre hermanos

En su domicilio sito en Juan Rosas 333, por cuestiones del momento discutieron los hermanos Roberto y Prudencio Pérez Cora, orientales, casado y soltero, de 30 y 29 años respectivamente trabandose a puñetazos. Al intervenir la esposa del primero, Victoria Gonzlez, española de 28 años esta resulto con herida cortante en el codo derecho y en la mejilla izquierda, siendo internada en el Hospital Pasteur. Roberto, resultó con herida cortante en el cuero cabelludo y Prudencio, con herida en la mano derecha. Ambos, fueron internados en el Hospital Español.

EBRIO ACCIDENTADO

En Gral. Flores e Industrias, el ebrio Próspero Walter [illegible] Correa, oriental, soltero de 31 años residente en Honduras [illegible] cayó al pavimento sufriendo traumatismo craneano, siendo internado en el Hospital Pasteur.

GOLPEARON A UN ANCIANO PARA ROBARLE

Denunció Pablo M. Pereira viudo, de 83 años, residente en Barcelona s.n. que en la madrugada de hoy, un desconocido, rompió un vidrio de la puerta y penetró en su habitación dándole un puñetazo en el rostro lesionándolo levemente, a la vez que le hurtaba la suma de $ 1.100.00 que tenía en un bolsillo del chaleco.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En el interior del bar sito en Tristan Narvajas 1702, mientras derretía cera en un calentador el empleado Gerardo González, español, soltero, de 21 años domiciliado en Tristán Narvajas 1702 se le incendió dicha cera produciéndolo quemaduras que motivaron su internación en el Pasteur.

El fuego fue extinguido por los bomberos. González, una vez curado pasó a su domicilio.